



Управление образования Администрации города Вологды  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ и МОЛОДЕЖИ»

Методический совет  
Протокол № 1 от 24.08.2023



Утверждаю: Директор МУДО «ДТДиМ»  
*Митрофанова* В.Н. Митрофанова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«Цветная палитра»**

**Возраст обучающихся: 6-14 лет**  
**Срок реализации: 3 года**

Ивченко Лариса Евгеньевна  
педагог дополнительного образования  
с. п «Колосок», Пошехонское ш., 26

Вологда  
2023

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы** **Пояснительная записка**

**Программа «Цветная палитра» является общеобразовательной общеразвивающей и имеет художественную направленность.**

Изобразительное искусство и очень древнее и очень молодое. Художники творили и тысячи лет назад и создают произведения сегодня. Это искусство огромно. Чтобы узнать его лучше, не заблудиться в нём, нужно шаг за шагом изучать его.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Изобразительная и художественная деятельность создаёт предпосылки для формирования активной творческой личности. Обеспечивает положительные эмоции, переживания, развитие многих психических процессов. Специфика изобразительной деятельности заключается в возможности конструирования из разнообразных материалов второй природы, что предполагает необходимость её познать, выразить своё отношение, получить результат. Ребёнок пробует себя в качестве художника-творца, идёт от мысли к воплощению. Это требует от него творческого воображения, умения применять опыт в новых условиях, ответственно относиться к собственной деятельности и получаемому результату.

Художественная деятельность, то есть создание произведений графики, живописи и искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития. Вводить детей в "большое искусство" следует как можно раньше. Для этого необходимо создать предпосылки для самостоятельного вхождения и определить фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Дети должны постепенно учиться говорить на языке художников. Главное, как можно проще расшифровать смысл. Это даст возможность говорить с детьми на рабочем языке художников. А для этого необходимо дать знания детям по основным видам и жанрам, различным техникам и материалам, которые используют живописцы, графики, дизайнеры.

Использование комбинированных материалов рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение. Не каждый ребёнок станет в будущем художником, но определённым художественным потенциалом обладает каждый ребёнок, и этот потенциал необходимо раскрыть. Дети приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство, это доставит им подлинное наслаждение, а окружающим и близким подарит радость и тепло.

В программу заложена основная мысль о развитии творческих способностей детей через освоение разных видов искусств, умение трудиться, воплощении творческой идеи в работу, общение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё

разрешение в условиях студии. Открытие в себе индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана программа «Цветная палитра».

**Особенностью** программы является развитие творческих способностей детей через освоение разных видов искусств. Приобщаясь к изобразительным, декоративным видам искусства и дизайну, дети используют знания из школьных предметов: природоведение, окружающий мир, истоки, история, черчение, литература. Содержание материала не повторяет школьную образовательную программу, а дополняет ее и отражает опыт и интересы автора.

**Уровень программы** – разноуровневая.

Обучение многоступенчатое и многоуровневое. Срок реализации программы складывается из следующих уровней: стартовый, базовый, углублённый. Каждый уровень самодостаточный, но вместе они составляют целенаправленную систему работы с детьми по данному направлению. Каждому уровню соответствует своя специфика, различная степень сложности. Начать обучение можно с любого уровня, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной ступени знаниями и умениями.

- 1 год обучения – стартовый,
- 2 год обучения – базовый,
- 3 год обучения – продвинутый.

Программа написана в соответствие с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Устав МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

И Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа является значимой, так как разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся. Обучающиеся являются

призерами конкурсных мероприятий межрегионального, всероссийского и международного уровней.

**Цель программы:** развитие потенциальных творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

- совершенствовать приёмы и техники работы с художественными материалами и инструментами;
- совершенствовать способы и технологии украшения предметов, изготовления художественных изделий.

Развивающие:

- развивать природные задатки и творческий потенциал: фантазию, внимание;
- формировать эстетический вкус и креативность

Воспитательные:

- прививать основы нравственного поведения: доброжелательное отношение друг к другу.
- развивать целеустремлённость, усидчивость, аккуратность

**Участники программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 – до 14 лет.

1 год обучения – дети от 6 до 8 лет.

2 год обучения – дети от 9 до 11 лет.

3 год обучения - дети от 12 до 14 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям.

Количество детей в группе от 5 до 15 человек.

В группы принимаются дети без специальной подготовки. В группу могут поступать и вновь прибывающие после собеседования при наличии определённого общего уровня развития и интереса.

Углублённый уровень программы предполагает работу с заинтересованными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе, творческим разработкам и участию в конкурсах.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 год обучения.

1 год обучения – 108 часов в год,

2 год обучения – 108 часов в год,

3 год обучения – 108 часов в год.

**Режим и формы занятий**

Форма организации обучения – очная. Основной формой работы по программе является занятие.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (1 раз в неделю 1 занятие 45 минут и второй раз в неделю 2 занятия по 45 минут с десятиминутным перерывом). Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные консультации.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

Программой предусмотрено применение следующих педагогических технологий

Личностно - ориентированное развивающее обучение  
Технология коллективно-познавательной деятельности  
Проектно-исследовательская технология  
Информационно-коммуникационные технологии

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:  
репродуктивный (воспроизводящий);

объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

исследовательско - поисковый;

игровой;

метод проектов.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

## **Планируемые результаты**

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

1. познавательный интерес к изобразительной деятельности;
2. адекватное понимание причин успешности/ неуспешности творческой деятельности;
3. способность к самооценке;
4. уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей.

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

1. принимать и сохранять учебно-творческую задачу, определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
2. планировать свои действия, проговаривать последовательность действий на занятии;
3. осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
4. адекватно воспринимать оценку педагога;

5. вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающиеся смогут:

1. допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
2. учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
3. договариваться, приходить к общему решению;
4. задавать вопросы по существу;
5. использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

1. осуществлять поиск нужной информации для выполнения работ используя дополнительную литературу, информацию, полученную на занятии;
2. использовать знаки, символы, модели, схемы, образцы, эскизы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
3. анализировать объекты, выделять главное, сравнивать и группировать предметы;
4. осуществлять синтез, обобщать, устанавливать аналогии

Предметные результаты

К концу реализации программы обучающиеся будут *знать*

- жанры изобразительного искусства, терминологию
- техники рисования красками, свойства красок, основы цветоведения,
- выразительные средства графики, живописные техники.
- назначение графического дизайна в жизни человека: шрифты, логотипы, упаковка, средства массовой информации
- виды шрифтов, характеристику, облик,
- понятие «предметный дизайн»,
- графика станковая, книжная, плакатная, промышленная, компьютерная,
- живопись монументальная, театрально-декоративная, станковая, миниатюрная, выразительные элементы живописи,
- принципы проектирования (практичность, целенаправленность, целесообразность, эффективность), стадии работы над проектом, методы проектирования (мозговая атака, макетирование, поиск вариантов решений),

К концу реализации программы обучающиеся будут *уметь*:

- различать цветовые нюансы.
- творчески подходить к делу.
- заготавливать и использовать в композициях природный материал, работать на плоскости и с объектами,

- уметь использовать графические средства выразительности, живописные техники, приемы декорирования, применять на практике изученные техники,
- анализировать произведения искусства,
- использовать модели, схемы и эскизы для решения творческих задач,
- изображать животных и людей,
- создавать и презентовать продукт проекта графического дизайна.
- планировать деятельность с учётом общей цели,
- правильно организовать рабочее место.
- подбирать специальную литературу, материал,
- работать в группе, паре, договариваться и приходить к общему решению,
- проявлять интерес к новым видам творчества, новым способам самовыражения,
- давать взаимооценку деятельности и её результативности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В течение учебного года проводятся:

- текущая аттестация (выполнение работ по темам), в форме выставки;
- промежуточная аттестация в конце первого полугодия и по окончании первого года обучения, в форме выставки, открытого занятия;
- аттестация по итогам реализации программы по завершении изучения образовательной программы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психической разгрузки проводятся игровые занятия. Аттестация проходит в форме выставок, открытых занятий, фронтального опроса по теме. В работе используются дидактические игры (кроссворды, загадки, ребусы, лото) по изобразительному искусству. Проводятся мастер-классы, занятия-праздники, организуются творческие встречи.

### **Диагностика результативности**

Основные методы диагностики: наблюдение, опрос, тестирование, беседа, выставки, конкурсы, дневник наблюдений за развитием мотиваций детей, дневник наблюдений за развитием художественных способностей детей.

Ожидаемый результат	Показатели	Критерии	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка детей:</b>			
-Знают и определяют жанры ИЗО	Полнота, системность, грамотность	Качество и количество	Дневник наблюдений, игра
- Знают основы цветоведения	Грамотность	Степень активности, наличие зарисовок	Дневник наблюдений, игра

-Знают основы композиции	Системность	Количество	Выставка
-Владеют терминологией	Осмысленность и правильность	Количество верных	Опрос, тест
<b>2. Практическая подготовка детей:</b>			
-Умеют составлять эскиз и композицию	Системность	Количество качественных работ	Дневник наблюдений
-Умеют применять различные приёмы и техники в работе	Креативность	Количество, качество	Практика, выставка
-Умеют оформлять работу	Аккуратность	Количество, качество	Выставка
- Владеют оборудованием и инструментами	Правильное использование	Нормы и правила техники безопасности	Наблюдение, конкурс
-Проявляют фантазию и творчество в работах	Креативность	Участие в конкурсах, уровень удовлетворения	Выставка, конкурс, наблюдение
<b>3. Метапредметные результаты:</b>			
-Умеют подбирать специальную литературу	Самостоятельность	Уровень творческого роста	Тест, наблюдение
-Умеют планировать деятельность с учётом общей цели.	Самостоятельность, системность	Законченность работ	Наблюдение
-Умеют организовывать своё рабочее место	Самостоятельность	Стандарт, санитарные нормы	Наблюдение
-Соблюдают ТБ в процессе деятельности	Соответствие программным требованиям	Нормы и правила техники безопасности	Наблюдение, опрос
-Умеют аккуратно выполнять работу, проявляют терпение	Аккуратность и ответственность	Качество	Дневник наблюдений
-Умеют анализировать произведения искусства	Самостоятельность	Качество	Наблюдение
<b>4.Личностные результаты:</b>			
Проявляют интерес к занятиям объединения	Устойчивость интереса, сохранность контингента	Внутренняя мотивация к занятиям	Журнал, анкета
Доброжелательно относятся друг к другу, умеют работать в группе, паре.	Уровень общительности	Частота и объём	Наблюдение



## Учебный план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу	2	1	1
2.	<b>Природа и творчество.</b>	<b>47</b>	<b>14</b>	<b>33</b>
2.1	Осень в художественном творчестве	14	6	8
2.2.	Рисование овощей и фруктов	10	2	8
2.3.	Цветы в творческих работах	9	3	6
2.4.	Зимняя палитра	12	3	9
2.5.	Текущая аттестация	2		2
3.	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>57</b>	<b>13</b>	<b>44</b>
3.1.	Цветоведение	2	1	1
3.2	Изображение животных	14	2	12
3.3	Иллюстрирование	15	2	13
3.4	Жанры	2	2	
3.5.	Пейзаж	10	2	8
3.6.	Портрет	6	2	4
3.7.	Натюрморт	6	1	5
3.8	Промежуточная аттестация	2	1	1
4.	<b>Экспозиция работ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>

### Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория. Организационные вопросы. Знакомство с программой. Основные формы работы. Материалы, инструменты. Техника безопасности и правила поведения на занятиях и в структурном подразделении.

Практика. Игра на знакомство, на установление позитивных контактов, знакомство со структурным подразделением по станциям.

Раздел 3. Природа и творчество.

Тема 3.1. Осень в художественном творчестве.

Теория. Виды, способы заготовки и хранения природных материалов, используемых в художественном творчестве. Цветовая палитра осенних красок. Техники заполнения цветного фона (набрызг, отдельный мазок, «по сырому»). Аппликация из листьев. Значение оформления, рамы, паспарту для работ.

Практика. Сбор, обработка и хранение листьев. Зарисовки с натуры и по представлению листьев и деревьев. Букет из листьев.

Тема 3.2. Рисование овощей и фруктов.

Теория. Зарисовка овощей и фруктов с натуры, стилизация форм. Растительный орнамент. Набивная техника нанесения рисунка, использование штампов (печать).

Практика. Композиция из осенних даров. Орнамент с использованием трафаретов и штампов. Фантазия на тему создания сказочного персонажа из плодов и ягод. Приём пуантелизм.

Тема 3.4. Цветы в творческих работах.

Теория. Цветы в легендах, сказках и стихах. Использование схем для изображения цветов. Техники рисования: тампонирование, сухая кисть. Техники аппликации: торцевание, обрывная, насыпная, объёмная.

Практика. Изготовление изделия «Звёздочки в букете». Изготовление поделки в технике торцевание. Отработка техники сухая кисть, тампонирование (изделие «Одуванчики», «Мимоза», «Сирень»). Аппликация «Подарю я маме сказочный букет» к Дню матери.

Тема 3.5. Зимняя палитра.

Теория. Изобразительные свойства гуаши. Приём смешение цвета с белилами, зимняя палитра оттенков. Характер деревьев. Приёмы аппликации (сгибание, надрезание, элементы мозаики).

Практика. Рисование зимнего леса. Полуобъёмное коллективное панно из разнофактурной бумаги в технике аппликация. Индивидуальная творческая работа «Ёлка-красавица».

Тема 3.6. Текущая аттестация.

Раздел 4. Изобразительное искусство.

Тема 4.2. Цветоведение.

Теория. Основные цвета, составные цвета, цвета светового спектра, значение цветовой насыщенности.

Практика. Получение целого цветного поезда, путём смешивания красок из разных вагончиков «Весёлый поезд». Рисование приёмом непрерывной красочной линией спектра «Радуга над поляной». Цветовая насыщенность и степень светлоты в работе «Сказка про одну краску».

Тема 4.3. Изображение животных.

Теория. Особенности изображения животных и птиц. Схемы.

Практика. Работа с бумагопластикой «Кошка в окошке», использование трафаретов и декорирования «Животные Африки», применение графичных материалов и цветного фона в работе «Птицы».

Тема 4.4. Иллюстрирование.

Теория. Особенности изображения сказочного леса приёмом выдувания, изображение сказочных и былинных персонажей с натуры и по представлению. Значение в работе эскиза, цветового решения картины, деталей, оформления. Последовательность работы от эскиза до композиции. Практика. Иллюстрирование на выбор сказок и былин «Книжкина неделя». Составление эскизов и набросков к работе. Отрисовывание композиции. Цветовое решение с применением живописных приёмов. Оформление.

Тема 4.5. Жанры.

Теория: Изобразительное искусство и жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, батальный, сказочно-былинный жанры. Характеристика жанров.

Тема 4.6. Пейзаж.

Теория. Городской и деревенский пейзаж. Основные правила перспективного изображения. Влияние времени суток на цвет в картине.

Практика: Городской пейзаж в работе «Салют Победы» в технике граттаж.

Тема 4.7. Портрет.

Теория. Пропорции фигуры человека. Пропорции головы человека. Эскизы фигуры человека в движении. Силуэт.

Практика. Изображение человека. Выполнение работ: «Милой мамочки портрет», «Портрет друга», «Воин».

Тема 4.8. Натюрморт.

Теория. Предметный мир в натюрмортах. Конструктивные построения. Композиционные правила.

Практика. Зарисовка бытовых предметов. Составление композиции натюрморта из предметов по выбору. Живописное решение натюрморта.

Тема 4.9. Промежуточная аттестация.

Теория. Аттестационное занятие «Путешествие в Краскоград» с вопросами по основным разделам программы.

Практика. Выставка работ обучающихся.

Тема 5. Экспозиция работ.

Практика. Просмотр и обсуждение работ. Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты к концу 1 года обучения обучающихся должны знать:**

приёмы работы художественными материалами (набрызг, пуантелизм, монотипия) и инструментами(виды карандашей, кисти, палитры, мелки), свойства красок(гуашь, акварель) основные и дополнительные цвета, жанры изобразительного искусства(портрет, пейзаж, натюрморт).

### **Должны уметь:**

использовать в работе разные инструменты художника, выполнять работу опираясь на свойства красок, пользоваться схемами, подбирать материалы и использовать, изученные приёмы, отличать жанры и уметь составить композицию по темам портрет, пейзаж, натюрморт, поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

## **Учебный план 2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Основы художественной грамоты</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>
2.1	Рисунок	16	5	11
2.2	Живопись	12	2	10
2.3	Композиция	16	2	14
2.4	Текущая аттестация	2	1	1

<b>3.</b>	<b>Декоративное искусство</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
3.1	Прикладное творчество	20	6	14
3.2	Декоративная композиция	18	3	15
3.3	Текущая аттестация	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Дизайн и оформление среды</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
4.1	Графический дизайн	8	1	7
4.2	Монументальная живопись	10	2	8
5.	Промежуточная аттестация	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>

## Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1. Введение в работу объединения.

Тема 1.1. Организационное собрание. Правила техники безопасности.

Теория: Знакомство художественными материалами и инструментами, техника безопасности. Правила личной гигиены при работе с красками, клеем на занятиях объединения.

Практика: Коммуникативная игра-путешествие «Дорогою добра».

Раздел 2. Основы художественной грамоты.

Тема 2.1. Рисунок.

Теория: Рисунок-основа изобразительного искусства. Формообразование предметов. Способ визирования. Симметрия. Методика рисования «вешалки» для изображения людей в свободной одежде.

Практика: Рисование по памяти, с натуры, по представлению. Упражнения на выполнение линий разного характера. Зарисовка бытовых предметов. Изображение людей в движении.

Тема 2.2. Живопись.

Теория: Виды, техники, материалы.

Практика: Пейзаж, натюрморт в цвете. Использование дополнительного инструмента в приёмах: выдувание, притирание, тампонирование, ниткография, сухая кисть, набрызг.

Тема 2.3. Композиция.

Теория: Виды композиции. Выделение главного. Смысловая связь изображаемого в пространстве. Бытовой, батальный, исторический жанры. Характеристика жанров.

Практика: От замысла через эскизные наброски к построению и цветовому исполнению композиции по темам: Праздники России. Рыцарский турнир. Радуга профессий.

Раздел 3. Декоративное искусство.

Тема 3.1. Прикладное творчество.

Теория: Народные промыслы кружевоплетения, резьбы и росписи по дереву, художественной ковки, глиняной игрушки. Символика узоров. Виды орнамента по содержанию (геометрический, растительный, животный, смешанный). Орнамент ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый. Симметрия вертикальная, горизонтальная, диагональная. Техника папье-маше.

Практика: Выполнение растительного и геометрического орнамента с использованием образцов и по мотивам народных промыслов. Элементы росписей в украшении трафаретов посуды. Оформление растительных мотивов в композицию в полосе, в круге. Изделия мелкой пластики. Используемые материалы и инструменты. Приёмы и способы формообразования.

Тема 3.2. Декоративная композиция.

Теория: Назначение изделия. Композиционный замысел и его обоснование.

Практика: На основе схем и наглядного материала выполнение композиции по мотивам льняного, деревянного, чугунного узора: «Кружевная Вологда. Сказка кружевная».

Тема 3.3 Текущая аттестация.

Практика: Сувенирная продукция. Магнит, стикер, панно.

Раздел 4. Дизайн и оформление среды.

Тема 4.1 Графический дизайн.

Теория: Элементарная техническая графика. Чертёжные инструменты и принадлежности. Их назначение и правила пользования. Плакат информационный, рекламный.

Практика: Экологический, социальный плакат. Использование литературы, экологический марафон. Тема, направление и материал исполнения по выбору.

Тема 4.2 Монументальная живопись.

Теория: Монументальная живопись и её роль для оформления среды, интерьера. Мозаика наборная и пластинчатая. Витраж.

Практика: Выполнение работ в мозаичной технике. Имитация витража.

Раздел 5. Промежуточная аттестация.

Теория: Украшение предметов, подбор материала. Техники аппликация, декупаж, коллаж, бумагопластика, скрапбукинг.

Практика: Упаковка подарка, игрушка-сувенир, открытка.

Экспозиция работ:

Участие и проведение выставок обучающихся внутри клуба, на уровне города, области. Примерные темы: Красавицы России. Книжка неделя. Экологический марафон. В лесу родилась ёлочка. Вологодские дворики. Строим мир без риска.

### **Планируемые результаты к концу 2 года обучения**

**Обучающиеся должны знать:** приёмы работы художественными материалами (набрызг, пуантелизм, монотипия) и инструментами (виды карандашей, кисти, палитры, мелки), свойства красок (гуашь, акварель) основные и дополнительные цвета, способы декорирования предметов (с помощью техник декупаж, трафарет, торцевание), жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).

**Должны уметь:** использовать в работе разные инструменты художника, выполнять работу опираясь на свойства красок, пользоваться схемами, подбирать материалы и способы для декорирования, отличать жанры и уметь составить композицию по темам портрет, пейзаж, натюрморт, поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте, использовать способ визирования и формообразования при зарисовке предметов и фигуры человека, применять приёмы сухая кисть, выдувание, ниткография, определять жанры, работать с эскизом и выполнять композиционные построения, определять витраж, коллаж, мозаику.

### Учебный план 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	<b>Дизайн</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
2.1	Графический, предметный дизайн	28	8	20
2.2	Игрушка-объект дизайна	4	1	3
2.3	Текущая аттестация	2	1	1
3.	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>46</b>	<b>11</b>	<b>35</b>
3.1	Графика	14	4	10
3.2	Живопись	16	2	14
3.3	Композиция	14	4	10
3.4	Текущая аттестация	2	1	1
4.	<b>Макетирование</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
4.1	Творческое проектирование	10	2	8
4.2	Макет предмета графического дизайна	12	2	10
4.3	Итоговая аттестация	2	1	1
5.	<b>Экспозиция работ.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>

### Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Организационные занятия: введение в работу объединения, техника безопасности, новые материалы, инструмент.

Практика: Кроссворд по искусству, материалам и инструментам художника.

Раздел 2. Дизайн.

Тема 2.1 Графический, предметный дизайн.

Теория: Графический дизайн: каллиграфия, шрифты, логотипы, упаковка, средства массовой информации; предметный: предметная среда человека, авторская игрушка, украшение, элементы одежды. Город мастеров. Творческие профессии. Этапы работы дизайнера над проектом. Мода и творчество. Изделия из кожи и ткани для оформления интерьера и

дизайна одежды. Приёмы обработки, драпирование, способы крепления на основу. Обработка, формообразование, тонирование.

Практика: Экскурсия в мастерскую художника (Губернаторский колледж народных ремёсел), предметный мир графического дизайна(упражнения по структуре шрифтов) и предметный мир дизайна костюма «Ежедневно меняется мода (всё дело в шляпе)», изготовление аксессуаров. Занятие-игра по творческим профессиям и экскурсия на выставку-ярмарку «Город мастеров» («Русский дом»), посещение мастер-классов, проведение мастер-классов (Весёлый апельсин). Украшение предметов с использованием техник : декупаж, папье-маше, торцевание, термическая обработка кожи, желирование ткани, драпирование, батик, скрапбукинг.

Тема 2.2 Игрушка- объект дизайна.

Теория: Работа с разнофактурным материалом (пенопласт, пластмасса, пайетки), техника безопасности. Обработка материала, формообразование.

Практика: изготовление авторской игрушки

Тема 2.3 Текущая аттестация.

Теория: Приёмы и техники декорирования.

Практика: выставка.

Раздел 3. Изобразительное искусство.

Тема 3.1 Графика.

Теория: Графика станковая, книжная, плакатная, промышленная, компьютерная. Графический рисунок архитектурных форм.

Практика: Использование в графических работах широкий спектр материалов( уголь, сепия, тушь, пастель). Упражнения (монотипия, граттаж, гравюра).

Тема 3.2 Живопись.

Теория: Живопись монументальная, театрально-декоративная, станковая, миниатюрная. Выразительные элементы живописи. Ключевое значение и символика цвета. Практическое цветоведение. Способы нанесения красок, имитация разных материалов.

Практика: упражнения по живописи, использование приёмов в работах витраж, мозаика, тематическое рисование.

Тема 3.3 Композиция.

Теория: Тематическое рисование: сюжетная композиция, иллюстрирование.

Практика: Конкурсное рисование («Рождество Христово», «Дорога без опасности», «Моя деревянная Вологда», «Козуля», «Строим мир без риска»).

Тема 3.4 Текущая аттестация.

Теория: Композиционное и колористическое решение работы.

Практика: Выставка.

Раздел 4. Макетирование.

Тема 4.1 Творческое проектирование.

Теория: Принципы проектирования( практичность, целенаправленность, целесообразность, эффективность). Стадии работы над проектом. Методы проектирования( мозговая атака, макетирование, поиск вариантов решений).

Практика: Выбор темы, план работы, проведение целевых встреч, наблюдений, сбор материала, эскиз, заготовки( шаблоны, выкройки), творческий процесс, оформительские работы, выставка, презентация, подведение итогов.

Тема 4.2 Макет предмета графического дизайна.

Теория: Макет в творческом процессе проектирования.

Практика: Познавательная игра «Радуга». Коллективно-творческое дело, проект: Создание художественного журнала «Радуга». Рубрики журнала: Красный мост (из жизни знаменитых художников), оранжевое настроение (ветер перемен, Вологда творческая), жизнь разноцветна (палитра праздника, праздник своими руками), зелёный мир, цветик-семицветик (природа и творчество), история одной картины, за синим-синим морем(сказка за сказкой), не фиолетово(юный эрудит).

Тема 4.3 Аттестация по итогам реализации программы.

Теория: Жанры в искусстве. Практическое цветоведение.

Практика: проект « Память сердца» в форме декоративного панно, композиции, макета книги.

Раздел 5. Экспозиция работ.

Посещение выставок по направлению: экскурсия-путешествие «Тайны Кремля», художественные промыслы и ремёсла Вологодского края, «Образы и символы», творческие встречи, участие и организация выставок, участие в мастер-классах (Весёлый апельсин. Сделал сам. Весенние цветы, Оранжевое настроение. В кругу друзей).

### **Планируемые результаты к концу 3 года обучения**

#### **Обучающиеся должны знать:**

виды графического дизайна, этапы работы над проектом, техники драпирование, папье-маше, батик, виды графики(книжная, гравюра ) и техники(граттаж, монотипия), технология выполнения графического макета(коллаж, плакат, иллюстрация) от замысла до воплощения.

**Должны уметь:** использовать эскизы для решения творческих задач, выполнить работу с использованием живописных и графических техник и приёмов по образцу и с элементами творчества, определять жанры изобразительного искусства, выполнять композиционные живописные и графические работы на заданную тему, оформить (представить) законченную работу для участия в выставке, конкурсе.



## Раздел №2. Комплекс основных характеристик программы

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов (в год)
1 год обучения	сентябрь	май	36	108
2 год обучения	сентябрь	май	36	108
3 год обучения	сентябрь	май	36	108

### Ресурсное обеспечение программы

#### Методическое обеспечение программы

Словесные: беседа, объяснение, вопросы, поощрение, совет, художественное слово, пояснение, напоминание).

Иллюстративный

Репродуктивный (в том числе работа с книгой :рисовывание, запоминание)

Практический(упражнения),

Наглядный: экскурсия и пленэр

Коллективное творчество

Игровые

При организации занятий учитываются индивидуальные особенности воспитанников, склонности, возраст и материально-техническая база. На первых занятиях каждого раздела обучающиеся знакомятся с правилами техники безопасности, с правилами труда.

На занятиях применяется групповая и индивидуальная форма работы в сочетании с различными методами: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, самостоятельной работы, познавательные игры.

Теоретическая часть в виде тематических бесед перед выполнением практических занятий. Объяснение материала сопровождается показом техник, приёмов, демонстраций образов и наглядностей.

Практическая часть в виде групповых занятий в двух формах: групповые занятия, подразумевающее непосредственное исполнение детьми заданной темы, групповые занятия на свежем воздухе, включающие в себя сбор материала и наблюдения, необходимые для работы.

#### Дидактический материал

Наглядные пособия: геометрические формы, муляжи фруктов и овощей, предметы для рисования с натуры, скульптура малых форм(анималистический, сказочный жанры), скелет человека, произведения декоративно-прикладного искусства. Конспекты занятий, печатная графика по жанрам изобразительного искусства(иллюстрации, эскизы, открытки, книги).

#### Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется кабинет для проведения занятий, столы, стулья, мольберты и выставочные стенды.

## Кадровое обеспечение программы

По программе занятия проводит педагог дополнительного образования. Образование педагога соответствует профилю реализации программы.

## Результативность программы

Результатом обучения ребёнка по программе дополнительного образования является -выставленные по заданными критериями и полученные в соответствии с ними уровни:высокий, средний, низкий.

Низкий уровень- обучающийся овладел менее ½ объёма знаний, умений и навыков, не употребляет специальную терминологию, испытывает затруднения при работе с инструментами, выполняет простейшие задания педагога (элементарный уровень креативности).

Средний уровень – объём усваиваемых знаний, умений и навыков составляет более чем ½ изученного, использует специальную терминологию, с помощью педагога пользуется оборудованием, выполняет задания на основе образца (репродуктивный уровень).

Высокий уровень – обучающийся освоил весь объём знаний, овладел почти всеми практическими навыками, предусмотренными программой на данный период, специальные термины употребляет осознанно, самостоятельно использует инструменты при работе, выполняет практические задания с элементами творчества (творческий уровень).

Критерии отбора и оценки выставочных работ.

- законченность работы/полнота
- аккуратность исполнения/качество
- использование техник/мастерство (самостоятельность)
- наличие замысла/оригинальность

## Воспитательный компонент программы

Календарный план воспитательной работы на учебный год

Сроки проведения	Название мероприятия, события	Форма проведения	Направление
сентябрь	"Арт-листопад". День дизайнера.	Мероприятие	профориентационное
октябрь	"Ярмарка профессий".	Исторический экскурс	профориентационное
ноябрь	"Сказ от сердца и души о том, как мамы хороши". День матери.	Выставка	общекультурное
декабрь	"Кружевная сказка".	Мастер-класс	общекультурное
январь	"Правила нашей безопасности"	Беседа	профилактическое
февраль	"День защитника Отечества"	Презентация	гражданско-патриотическое
март	"Царство цветов".	Игра-путешествие	общекультурное
апрель	"Экология-Безопасность-Жизнь".	Викторина	интеллектуальное

	День экологических знаний.		
май	"Мы память бережно храним". День Победы.	Конкурс	гражданское и патриотическое

### Список литературы

1. Грек В. Рисую штрихом. - Минск, 2008.
2. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.
3. Кутнякова Н. П. Воспитываем гениев. Творческие методики развития личности. - Ростов: Феникс, 2008.
4. Неменский Б. М. Программно-методический материал. - М.: Дрофа, 1999.
5. Никологорская О. Основы художественного ремесла. – Москва: АСТ - Пресс, 1999.
6. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – Москва: Просвещение, 2005.
7. Сборник загадок. Учебно методический комплект. - Москва: Экзамен, 2008.
8. Смирнова Р.М. Уроки рисования.-Москва: Астрель, 2001
9. Тарабарина Т. И. И учёба, и игра: природоведение. - Ярославль: Академия развития, 2003.
10. Трофимова М.В. И учёба, и игра, изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Школа искусства. – Москва: Искусство, 2000.

Интернет-ресурсы:

<https://vk.com/kolosokvo>

### Список литературы, рекомендуемый для обучающихся

1. Лущик Лидия. Декоративные цветы. - Москва: Эксмо, 2006.
2. Смирнова Р.. Уроки рисования. - Москва: Астель, 2001.
3. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия Развития, 2004.
4. Чибрикова Ольга. Поделки из кожи своими руками. - Москва: Эксмо, 2006.
5. Чибрикова Ольга. Прикольные подарки к любому празднику. - Москва: Эксмо, 2007.

Дневник наблюдений за развитием мотивационной сферы детей.

Признак мотивационной сферы	Характеристики признака.	Отметки о проявлении характеристик.		
		Набл. 1	Набл. 2	Набл.3
1. Характер деятельности в процессе выполнения работы	Пассивная - активная Недобросовестное - добросовестное Быстрое - длительное Лёгкое - напряжённое Внимательное - невнимательное Другие проявления			
2. Стремление к выполнению заданий необязательных, неоцениваемых	Стремление узнать дополнительные способы выполнения заданий			
3. Характер умственной деятельности, наиболее привлекающий обучающегося	Самостоятельное решение проблем Копирование действий педагога Склонность к репродуктивным или продуктивным способам деятельности. Другие проявления			
4. Предпочтительная избирательность отдельных этапов деятельности	Привлекают теоретические обоснования работы или практическая часть Стремление участвовать в планировании работы Участие в коллективном обсуждении итогов, формулирование выводов и обобщений. Оказание помощи товарищам Другие проявления			
5. Отношение к выполнению задания.	Выполняет требования полностью или частично Старательно или небрежно Внимательно или с ошибками Участвует или нет в групповых формах работы Стремится помогать товарищам Другие проявления			
6. Увлечённость, эмоциональный подъём на занятии	Стремление к самостоятельному поиску решений Хорошее - плохое настроение Стремление делиться результатами работы Другие проявления			
7. Отношение к окончанию занятия.	Рад - не рад окончанию Продолжает работать, не хочет уходить Другие проявления			
8. Отношение к помощи педагога или товарища.	Принимает - не принимает Благодарен - не благодарен Другие проявления			

9. Темп вхождения в деятельность.	Быстро - долго Принимает - не принимает деятельность Ставит - не ставит цели Другие проявления			
10. Качество знаний.	Объём, полнота, фактическая точность Прочность знаний. Успешность выполнения заданий Быстрота актуализации нужных знаний Другие проявления			

### Дневник наблюдений за развитием художественных способностей детей

Результаты.	Количественные показатели.	Качественные показатели.
1. Развитие мелкой моторики.	количество затраченного времени количество нарисованных предметов	- дифференциация нажима
2. Развитие образного мышления.	количество сюжетов количество нарисованных предметов количество рисунков	наличие композиций создание сложных сюжетов
3. Развитие ЗУН в изобразительном искусстве.	количество приобретённых ЗУН количество затраченного времени на приобретение ЗУН	умение общаться с красками и мелками умение обращаться с кистью
4. Развитие внимания.		произвольность внимания устойчивость внимания переключение внимания скорость внимания
5. Развитие памяти.	количество затраченного времени на воспроизведение предметов - количество воспроизведённых предметов	- умение точно рисовать
6. Формирование самосознания художника	- сколько раз участвовал в выставках	

## Контрольно-измерительные материалы

Итоговый тест по изобразительному искусству.

Тип – один правильный вариант.

Как называется художественное изображение на полотне?

картина – правильный ответ

сардина

гардина

Какой цвет является холодным?

голубой – правильный ответ

жёлтый

оранжевый

коричневый

Какой из предметов плоский?

лист бумаги – правильный ответ

яблоко

ствол дерева

Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

акварель – правильный ответ

гуашь

Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?

художник – правильный ответ

сапожник

чертёжник

Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

зелёный – правильный ответ

коричневый

фиолетовый

Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

палитра – правильный ответ

мольберт

кисточка

ластик

Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

живопись – правильный ответ

скульптура

архитектура

Изображение природы или улиц города называется?

пейзажем – правильный ответ

натюрмортом

портретом