



**Управление образования Администрации г. Вологды  
Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

Методический совет

Протокол № 1 от 24.08.2023



Утверждаю: Директор «ДТДиМ»

*Митрофанова* В.Н. Митрофанова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Театральное искусство»**

**Возраст детей: 5-17 лет**

**Срок реализации: 6 лет**

**Комиссарова Татьяна Германовна  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО «ДТДиМ» Ленинградская, 5**

**Вологда  
2023**

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет художественную направленность.**

Программа обеспечивает реализацию межпредметных связей в обучении студийцев. В программу входят образовательные модули подготовительный « Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности», рассчитанный на 1 год обучения, основной модуль «Азбука театра», включающий в себя разделы «Актерская грамота» и «Основы сценической речи», рассчитанный на 3 года обучения и завершающий модуль «Постановка спектакля», рассчитанный на 2 года обучения. Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа очная с использованием дистанционных технологий.

Программа написана в соответствие с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Устав МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

И Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Актуальность программы** заключается в том, что она дает возможность для творческой активизации мыслительного процесса и познавательного интереса в области литературы и театра, способствует овладению обучающимися навыками общения и коллективного творчества. Современная социально-экономическая ситуация не позволяет ребёнку в полной мере удовлетворить потребность в общении со сверстниками, родителями. Современные дети больше общаются опосредованно, через Интернет, быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, всё чаще они проявляют

равнодушие и чуждость к окружающим. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Возможности театрального искусства позволяющие преодолевать пространство и время, сочетающие в себе несколько видов искусств, обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают интеллект, сферу чувств, будят соучастие, сострадание. Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности, развивает художественно-эстетические способности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешному общению в разных её сферах, а также работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с окружающими, искать оптимальные решения проблем, выстраивать успешные коммуникативные стратегии. Таким образом - это урок жизни.

**Новизна программы** заключается в том, что она развивает коммуникативные навыки и творческие способности детей с раннего возраста, ориентирована на очевидную социальную значимость и даёт обучающимся в дальнейшем возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности. На сегодняшний день востребованность в разносторонних творческих личностях, способных реализовать свой творческий потенциал, социально активных, ответственных за собственные действия, за свою жизнь и жизнь окружающих очень велика. В данной программе органично соединены все обучающие модули от младшего до старшего возраста, которые обеспечивают переход на следующие ступени творческого развития и роста детей. Обучение по модулю «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности» способствует раннему эстетическому развитию ребёнка, объединяя в себе методики развития детской речи с элементами логоритмики и арт-терапии в едином пространстве театрализованного действия. В театрально-игровой форме ребенок познает окружающий мир, усваивает коммуникативные нормы родной речи, совершенствуя свои речевые навыки, что напрямую связано с умственным развитием ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль заставляет малыша изъясняться четко, ясно, понятно. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованные игры так же помогают преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, робость, стеснительность. То есть игры развивают ребенка всесторонне. Следующий модуль программы «Театральное искусство» «Азбука театра» является основным. Благодаря его взаимодополняющим друг друга блокам «Основы сценической речи» и «Актерская грамота», обучающиеся могут освоить основные навыки театрального искусства. Раздел «Основы

сценической речи» направлен на воспитание речевой культуры как части всей духовной культуры учащихся и реализует принцип преподавания сценической речи и художественного слова, как живого, образного искусства, неразрывно связанного с жизнью. Речь на сцене всегда является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живёт и действует личность. Раздел «Актерская грамота» направлен на овладение основами актерского мастерства и исполнительского искусства. При этом дети также осваивают приёмы психорегуляции творческой деятельности актёра. Отличительная особенность программы заключается в деятельностном подходе к обучению. В том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие коммуникативных навыков, навыков исполнительской деятельности, навыков взаимодействия с партнёром на сцене и в жизни, умение сочувствовать и сопереживать, что способствует формированию нравственных качеств, а также очень важных на сегодняшний день организаторских, лидерских качеств у воспитанников объединения. Логическим завершением программы является модуль «Постановка спектакля», где обучающиеся, прошедшие основной курс обучения, могут реализовать свои возможности и продемонстрировать полученные знания в процессе постановки и показа спектакля.

Программа «Театральное искусство» способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Сценическая театрализация через вымышленных персонажей – является для ребенка наиболее гармоничным и естественным путём познания окружающего мира. Она способствует совершенствованию его речи, раскрытию творческого потенциала, обретению новых знаний и умений, а также воспитанию художественной эмоциональности, развитию способности аналитически воспринимать мир и корректировать своё поведение в нём.

### **Педагогическая целесообразность программы**

С психолого-педагогической точки зрения программа нацелена решать проблемы не только сценического, но и личностного развития ребенка. В процессе освоения учебного материала разрешаются проблемы эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития детей.

- Коммуникативное развитие ребенка – умение общаться друг с другом, чувствовать партнера, свобода общения и выражения чувств и эмоций по отношению друг к другу.
- Раскрепощение ребенка: умение высказывать свое мнение, победа над волнением пребывания на сцене, преодоление комплексов, связанных с публичностью выступлений.
- Развитие актёрской смелости, сценической речи, звуковой памяти, слуха, артикуляции, мимики, жестов, пластики исполнителя.
- Постепенное усложнение и повышение требований к воспитаннику в ходе избранной деятельности.

– Стимулирования самовоспитания и оказание помощи в его организации.

– Поощрение и поддержка самостоятельности и творческой фантазии.

**Программа является значимой**, так как предусматривает приоритетные виды деятельности. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Кроме того обучающиеся постоянно участвуют в конкурсах различного уровня и становятся победителями и призерами.

### **Уровни сложности**

Программа рассчитана на обучение детей на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- **Стартовый (1 год обучения)** — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- **Базовый (2-4 год обучения)** – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

- **Продвинутый (5-6 год обучения)** — для формирования компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности в театральной деятельности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала;
2. по результатам промежуточных диагностик.

**Цель программы:** формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Для того чтобы реализовать данную цель, необходимо решить следующие **задачи:**

### **образовательные:**

- изучать понятия, связанные с театральным искусством;
- обучать основным навыкам актёрского мастерства и сценической речи;
- вырабатывать умения выражения и передачи чувств;
- сформировать умения партнерского взаимодействия на сцене и в социуме.

### **развивающие:**

- развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развивать эмоционально-волевою сферу, чувство понимания и сопереживания;
- развивать речевые навыки и способности;

**воспитательные:**

- обогатить духовный мир ребёнка;
- воспитывать общую культуру и художественный вкус;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

**коммуникативные задачи:**

- развитие коммуникативных компетенций личности в процессе творчества;
- формирование умения работать в коллективе и взаимодействовать с партнёром.

**Сроки реализации программы**

Программа курса рассчитана на 6 лет, в режиме групповых занятий, смешанные группы повышенного творческого развития детей и подростков (с 5 до 17 лет) – Театра-центра студии «ПодРосток»

Выполнение программы рассчитано на 36 учебных часов в год по модулю «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности» - 1 год обучения,

108 часов в 1-й год обучения, 108 учебных часов во 2-й год и 108 часов в 3-й год обучения по модулю «Азбука театра» - 2-4 год обучения,

108 часов в 1-й год обучения, 108 учебных часов во 2-й год обучения по модулю «Постановка спектакля» - 5-6 год обучения.

**Режим, формы занятий**

Форма обучения по программе очная. Основная форма организации обучения – занятие.

Занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом с 10-ти минутным перерывом в соответствии с нормами СанПиНа 2.4.1.1249 – 03 п.2.12.7. Образовательный процесс реализация программы проходит в три этапа – построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

– **«Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности»** – подготовительный этап: 1 год обучения – 1 раз в неделю: на 36 часов в год в группе.

– **«Азбука театра»** – основной образовательный этап: 3 года обучения – 2 раза в неделю: один час и два часа, на 108 часов в год в группе.

– **«Постановка спектакля»** – этап постановки спектаклей для конкурсов и фестивалей: 2 года обучения – 2 раза в неделю: один час и два часа на 108 часов в год в группе.

Режим работы на каждом этапе определяется возрастом обучающихся и временем поступления в студию. Количество обучающихся в группе от 5 до 12 человек.

### **Особенности структуры занятий по программе**

Особенности структуры занятий по программе включает в себя виды деятельности:

- изучение основных элементов актерской грамоты и сценической речи;
- органичное сочетание теоретического и практического разделов;
- занятия по актёрской грамоте и сценической речи включают в себя комплексный игровой тренинг в группах;
- занятия театральным искусством эффективно способствуют художественному развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления.

### **Основу программы составляет:**

- развитие речи и коммуникативных навыков, изучение основных элементов сценического мастерства с последующим участием в игровых программах, концертах, спектаклях, фестивалях;
- теоретической основой программы служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная последователями (Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, П.М. Ершов, З.Я. Корогодский);

### **Участники программы**

Образовательная программа предназначена для детей от 5 до 17 лет.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Характеристика основных планируемых результатов освоения программы.

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- учебно-познавательный интерес к театральному сценическому творчеству;
- самооценка индивидуальных показателей своих эмоциональных актёрских способностей;
- осознанное отношение к исполняемым этюдам-миниатюрам и ролям репертуара студии;
- умение управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность.

## **Метапредметные результаты:**

*-регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата,
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей

*коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

*познавательные УУД.*

Обучающийся научится:

- инициативно сотрудничать в поиске и выборе литературного материала к постановке;
- осуществлять поиск необходимой информации и применять в творческой деятельности;
- управлять своим поведением в коллективе, уметь работать в группе, в паре-дуэте, индивидуально.

***Предметные результаты обучения, обучающиеся научатся:***

- владеть терминологией первичных элементов словесного действия, иметь теоретические знания основ программных требований по художественно-сценической деятельности;
- совершенствовать навыки работы актёрского и речевого тренинга через овладение более сложным материалом развития (речи, дикции, внимания, пластики и эмоциональной памяти).

У обучающихся будут сформированы художественно-сценические способности:

- уметь использовать элементы актёрской грамоты: смотреть и видеть, слушать и слышать;
- уметь правильно, четко, с посылом, интонировано говорить;



– уметь взаимодействовать с партнёрами в предлагаемых обстоятельствах через импровизацию, фантазию и воображение;

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для успешной реализации и обучения по программе «Театральное искусство» существуют следующие формы контроля: *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.*

– **Входной** (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – актёрские игры-тесты, анкеты, викторины.

– **Текущий, промежуточный** (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по определённым ключевым темам) – этюды, тесты-игры, опрос, наблюдение, участие в творческих проектах-конкурсах студии (открытые занятия для педагогов и родителей, администрации, зрителей-школьников).

– **Итоговый** (после прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание инсценировки, спектакля, творческие отчёты в конце учебного года и участие в конкурсах.

Полученные знания, умения и навыки, успехи и рост мастерства детей можно проследить в ходе анализа их участия: в утренниках, праздниках, спектаклях-представлениях, концертной деятельности, роли в спектаклях, в театральных фестивалях, творческих конкурсах; отслеживание результатов на материале роликов студийного аудио- и видео- архива.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **модуль «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности»**

Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма подведения итогов
	Теория	Практика	Всего	
<b>«Времена года»</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	Открытое занятие
Время года «Зима»	1	7	8	
Время года «Весна»	1	7	8	Промежуточная аттестация
Постановочная и репетиционная работа.	2	10	12	
Участие в подготовке и прокате концертов, представлений	1	7	8	
<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>	

## Учебный план модуля «Азбука театра»

	Количество часов			Форма подведения итогов
	Теория	Практика	Всего	
<b><i>Первый год «Первые шаги в мире Театра»</i></b>				
<b>Раздел «Основы сценической речи»</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	Тест-игра входящий контроль
Введение в программу. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Инструктаж по технике безопасности. «Камешки во рту». Артикуляция. Входящий контроль.	2	4	6	
Развитие диапазона голоса. Вибрация звуковая.	1	3	4	
Резонаторное звучание. Установочные упражнения тренинга к звучанию.	1	5	6	
Речевое дыхание. Опора звука. Тренинг. Дыхательные упражнения без звука.	2	8	10	Открытое занятие
Дикция в звучащем слове. Освобождение голоса. Тренировка гласных и согласных звуков.	1	5	6	
Орфоэпия. Нормы произношения. Орфоэпический словарь. Текущая аттестация.	1	3	4	
<b>Раздел «Актерская грамота»</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	Текущая аттестация
Основы театральной этики. Тренинг.	2	4	6	
Многообразие выразительных средств театра. Входящий контроль	2	6	8	Промежуточная аттестация
Связь «предлагаемых обстоятельств» с поведением. Простое физическое действие. Тренинг.	2	6	6	
Работа актёра над собой. Природа актёрского мастерства: приемы концентрации внимания. Тренинг. Текущая аттестация	2	8	8	
Природа сценических переживаний и воображения	2	8	8	
Сценическая вера и убежденность актёра на сцене.	2	8	6	
Специфика актерских задач, органичность поведения репетиционном процессе. Тренинг.	2	8	8	
Участие в подготовке и прокате миниатюр, эстрадных представлений. Промежуточная аттестация.	2	8	6	
<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	
<b><i>Второй год «Театр сценических миниатюр»</i></b>				
<b>Раздел «Основы сценической речи»</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	Входящий контроль
Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Особенности работы над речевым дыханием и голосом. Входящий контроль.	2	4	6	
Диапазон голоса. Тренировочные тексты. Опора звука. Тренинг.	1	3	4	
Дикция в звучащем слове. Усложнённые звуко сочетания.	1	5	6	
Понятие о жанре и стиле. Поэзия, проза. Басня, сказка. Учебные тренировочные тексты.	2	8	10	Открытое занятие, Текущая аттестация
Основы словесного действия. Выбор репертуара.	1	5	6	
Видение. Позиция исполнителя-рассказчика. Монолог. Текущая аттестация.	1	3	4	
<b>Раздел «Актерская грамота»</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	
Специфика актерского воображения.	2	4	6	
Работа актёра над собой. Сценическая свобода и	2	6	8	

фантазия. Наблюдательность. Текущая аттестация				
Актёр и его роли. Проявление характера персонажа в общении. Репетиция.	2	6	6	
Сценическое действие. Сверхзадача и сквозное действие.	2	8	8	
Сценическое общение и словесное действие.	2	8	8	
Взаимодействие и общение. Тренинг.	2	8	6	
Участие в подготовке и прокате учебных миниатюр, эстрадных представлений, спектаклях-сказках.	2	8	8	Промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация				
<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	
<b><i>Третий год «Школа ведущих»</i></b>				
<b>Раздел «Основы сценической речи»</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	Входящий контроль
Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Артикуляционная гимнастика.	2	4	6	
Фонационное дыхание. Гигиенический самомассаж. Упражнения со звуками речи.	2	6	8	
Актерская сосредоточенность. Эмоциональная память в работе над текстом.	2	6	6	
Видение. Позиция исполнителя-рассказчика.	2	8	8	
Работа с литературным текстом.	2	8	8	
Логика речи. Логическая перспектива.	2	8	6	Открытое занятие, Промежуточная аттестация
Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи. Моноспектакль. Промежуточная аттестация	2	8	8	
<b>Раздел «Актерская грамота»</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	
Техника безопасности. Введение в раздел. Сценическое действие. Сценические этюды.	2	6	8	
Основы работы юных актёров. Навыки самопрезентации. Текущая аттестация	2	6	8	
Мастерство ведущего. Монолог и диалог на сцене. Публичное выступление. Концертная деятельность.	2	6	8	
Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий. Встречи с интересными людьми.	2	6	8	
Особенности проведения культурно-досуговых программ. Составление планов тематических сценариев. Репетиции	2	6	8	
Игры на развитие памяти и воображения.	2	6	8	
Игры и упражнения на развитие креативного и критического мышления.	2	6	8	
Творческий проект «Праздник детства» для актёров-ведущих и сценаристов. Итоговая аттестация	2	14	16	Аттестация по итогам модуля
<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН модуля «Постановка спектакля»

	Количество часов			Форма подведения итогов
	Теория	Практика	Всего	
<b><i>Первый год «Подготовительный этап постановки спектакля»</i></b>				
<b>Раздел «Предварительный этап»</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Тест-игра входящий контроль
Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Входящий контроль. Планирование	2	2	4	

работы на учебный год,				Текущая аттестация
Выбор пьесы для постановки	2	8	10	
Предварительная работа над пьесой	6	16	22	
<b>Раздел «Работа за столом»</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	
Действия и задачи каждой роли в каждом событии пьесы	2	6	8	
Взаимоотношения персонажей и их отношение к событиям пьесы. <b>Текущая аттестация</b>	2	6	8	
Взаимоотношения персонажей и их отношение к окружающей их среде	2	4	6	Промежуточная аттестация
Главные черты характеров действующих лиц.	2	6	8	
Этюдный метод работы над пьесой	2	12	14	
Работа над отрывками. Работа над разучиванием текста и мизансцен. <b>Промежуточная аттестация</b>	6	22	28	
<b>Всего:</b>	<b>26</b>	<b>82</b>	<b>108</b>	
<b><i>Второй год «Основной этап постановки спектакля»</i></b>				
<b>Раздел «Работа за столом»</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	Входящий контроль
Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы на учебный год. Входящий контроль.	2	4	6	
Повторение всех установленных действий и задач каждой роли в каждом событии пьесы	2	8	10	Открытое занятие, Текущая аттестация
Дальнейшая разработка взаимоотношений персонажей и их отношений к событиям пьесы	2	8	10	
Дальнейшая разработка взаимоотношений персонажей и их отношений к окружающей их среде. Текущая аттестация	2	8	10	
<b>Раздел «Репетиционный процесс»</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	Аттестация по итогам реализации программы
Репетиции в выгородке. Рождение сценических красок, поиски мизансцен.	6	16	22	
Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д.	2	8	10	
Уточнение темпо-ритмов и пластических рисунков каждой роли.	2	8	10	
Отбор сценических красок.	2	8	10	
Фиксирование мизансцен и рисунка роли.	2	8	10	
Участие в прокате спектакля. <b>Аттестация по итогам реализации программы</b>	2	8	10	
<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### модуль «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности»

Работа по технике речи на всех занятиях ведется в игровой форме и включает в себя:

**Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, (артикуляционная гимнастика, скороговорки):**

- Губы вытянуть вперед и улыбнуться.
- Пятачок – движение по часовой стрелке и наоборот.
- Покалывание языком. Рисование языком.
- Провести кончиком языка по твердому небу от верхних зубов к мягкому небу, затем втянуть язык в глотку.
- Упереться языком в нижние зубы и с силой выталкивать их вместе с нижней челюстью вперед.

**Скороговорки.** Выучивание скороговорок, пение скороговорок на одном звуке

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Два щенка щека к щеке, щиплют щетку в уголке.
- Шесть мышат в камышах шуршат.
- Король-орел.
- Коси коса пока роса.

**Упражнения на дыхание, дикцию, звукообразование.**

- Упражнения на укрепление дыхания.
- Упражнения на дыхание без звука помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу точно и скордированно.

Встаньте прямо, руку положите на живот, сделайте активный короткий вдох носом чтобы стенка живота отодвинулась вперед, выдох спокойный через нос.

Активный вдох носом. Вдыхайте тонкой длинной струйкой воздух через рот.

Активный вдох носом. Выдыхайте короткими сильными толчками через плотно сжатые губы.

### **Тематический раздел «Времена года»**

В процессе обучения осуществляется воспитание чуткого отношения к окружающему миру, к красоте природы в разное время года. В соответствии с временем года за окном, дети знакомятся с зимой и весной.

**Теория:** знакомство с особенностями времен года зимы и весны. Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него.

**Практика:** сюжетно-имитативные упражнения, пластические и образные этюды по темам раздела. Непосредственно образовательная деятельность с использованием предметов и игрушек (ознакомление с художественной литературой, ознакомление с природой, ознакомление с окружающим миром). Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные). Чтение, рассматривание иллюстраций. Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение). Пальчиковые, подвижные и развивающие игры. Игры инсценировки. Разучивание наизусть скороговорок, отрабатывающих звучание шумных смыхных согласных. Разучивание стихотворений по темам «Времена года: зима и весна».

### **По окончании обучения обучающиеся должны:**

- проявлять активность в общении с окружающими, охотно включаться в совместную деятельность;
- знать содержание прослушанных произведений,
- ярко выражать эмоциональное отношение к услышанному: смеяться, радоваться, плакать, активно участвовать в разыгрывании сказок, песенок, потешек.
- самостоятельно воспроизводить некоторые формы культурного поведения, понимать правила поведения в группе. Относиться к сверстникам дружелюбно.
- сохранять устойчивое жизнерадостное, активное настроение; быть любознательными, задавать много вопросов, проявлять настойчивость в освоении новых действий, знать стихи, песенки, по просьбе старших охотно исполнять их
- выделять и называть несколько свойств предметов, сравнивать и обобщать;
- с удовольствием самостоятельно повторять освоенные действия, гордиться своими успехами
- проявлять творческую самостоятельность в практической, игровой деятельности;
- проявлять высокую познавательную активность.

### **Критерии отслеживания результатов**

**Низкий уровень** усвоения: обучающиеся проявляют низкий познавательный интерес к программе, на занятиях не проявляют активности, задания выполняют без желания и не полностью. В процессе выполнения практических заданий и проведении игр активности не проявляют или просто их игнорируют. В театральной работе не участвуют.

**Средний уровень** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активны, но при выполнении задания допускают ошибки. В играх участвуют охотно, но практические задания выполняют не в полном объеме. Участие в театральной работе минимальное.

**Высокий уровень** усвоения: обучающиеся проявляют стойкий интерес к занятиям, активно работают, выполняют все задания, участвуют в играх, допуская импровизацию. Проявляют стойкий интерес к театральной работе.

## **Содержание основного модуля «Азбука театра»**

### **Первый год обучения: «Первые шаги в мире Театра»**

#### **1.Раздел «Основы сценической речи»**

**1.1. Тема. Введение в программу. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Инструктаж по технике безопасности. Техника речи. «Камешки во рту». Артикуляция.**

**Теория.** Беседа о целях и задачах предмета. Краткие сведения о строении речевого аппарата. Психологическая установка к речевому тренингу. Понятие об артикуляции.

**Практика.** Правильное, четкое, выразительное и красивое произношение звуков, слов и фраз. Челюстная гимнастика. Гимнастика для губ и языка. Гигиенический самомассаж. *Тест-игра.* Входящий контроль.

**1.2. Тема. Техника речи. Развитие диапазона голоса. Вибрация звуковая.**

**Теория.** Естественное и искусственное в речевом мастерстве.

**Практика.** Исследование резонаторов. Звукоподражание. Тренировочные тексты и упражнения на диапазон голоса.

**1.3. Тема. Техника речи. Резонаторное звучание. Установочные упражнения тренинга к звучанию.**

**Теория.** Вибрационный массаж со звуковой волной.

**Практика.** Голосообразование. Массаж голосообразующих точек. Упражнения тренинга к звучанию. Подражание звукам окружающего мира. Развитие элементов речевого детского голоса. Освобождение фонационных путей. Головной и грудной резонаторы. Работа над голосовой вибрацией.

**1.4. Тема. Техника речи. Речевое дыхание. Опора звука. Дыхательные упражнения без звука.**

**Теория.** Дыхание в постановке голоса. Воспитание навыков владения дыханием.

**Практика.** Тренировка мышц дыхательного аппарата через упражнения. Тренировка мышц брюшного пресса. Тренировка полного - смешаного дыхания. Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях. Тренинг.

**1.5. Тема. Техника речи. Дикция в звучащем слове. Освобождение голоса.**

**Тренировка гласных и согласных звуков.**

**Теория.** Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи.

**Практика.** Работа над гласными и согласными в звукосочетаниях. Исследование резонаторов. Упражнения и игровые задания по дикции. Особенности ударений в словах русского языка. Путешествие в «Город Красивой речи». Тренировочные тексты.

**1.6. Тема. Техника речи. Орфоэпия. Нормы произношения. Орфоэпический словарь.**

**Теория.** Орфоэпический словарь – помощник юного актёра и чтеца.

**Практика.** Нормы произношения. Правило произношения «А» и «О» в предударном слоге. Правило произношения «А» и «О» в безударном начале слова. Работа с рукой. Воспитание фонематического слуха. Коррекция регионального произношения. Текущая аттестация.

## **2.Раздел «Актерская грамота»**

**1.1. Тема: Основы театральной этики. Тренинг.**

**Теория.** Этические нормы и принципы. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка в театре. Элементарные понятия профессиональной терминологии театрального искусства.

Воспитание культуры поведения в театре и правил поведения на спектаклях и репетициях.

**Практика.** Компоненты актерской игры: интонация, мимика, жест. Упражнения на коллективную согласованность действий.

### **1.2. Тема: Многообразие выразительных средств театра.**

**Теория.** Виды театрального искусства (драма, опера, балет, мюзикл, эстрада и др.). Вспомогательная роль выразительных средств театра: драматургия, декорации, костюмы, музыкальное оформление.

**Практика.** Отражение и познание жизни как основной закон искусства. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя. Культура суждений о своей работе и работе коллег.

### **1.3. Тема: Связь «предлагаемых обстоятельств» с поведением. Простое физическое действие. Тренинг.**

**Теория.** Физическое действие и предлагаемые обстоятельства «если бы».

**Практика.** Значение подробностей в искусстве. Предлагаемые обстоятельства – место, время действия, действующее лицо (история, предыстория). Упражнения на коллективную согласованность действий и на память физических действий.

### **1.4. Тема: Природа актерского мастерства: приемы концентрации внимания.**

**Теория.** Природа актерского мастерства по системе К. С. Станиславского, ее основные принципы и значение, путь к правильному сценическому самочувствию.

**Практика.** Виды внимания: внешний и внутренний. Эмоциональная память. Актерская сосредоточенность. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Упражнения.

### **1.5. Тема: Природа сценических переживаний и воображения.**

**Теория.** Органичность поведения на сцене в условиях вымысла. Мускульная свобода.

**Практика.** Сценическое оправдание. Координация в пространстве. Снятие мышечных зажимов. Значение бессловесных элементов действия: *пристройки, оценки, вес, мобилизации.*

### **1.6. Тема: Сценическая вера и убежденность актёра на сцене.**

**Теория.** Бессловесные элементы действия.

**Практика.** Логика, последовательность и закономерность в беспредметном действии. Раскрытие характера персонажа через показ в этюдах пьесы. Выполнение сценической задачи, искусство быть зрителем и «критиком».

### **1.7. Тема: Специфика актерских задач, органичность поведения в репетиционном процессе. Тренинг.**

**Теория.** Специфика актерских задач: смотреть и видеть, слушать и слышать. Принципы импровизации в «предлагаемых обстоятельствах».



**Практика.** Действие как основной возбудитель сценических переживаний (этюды, игры). Комплексные упражнения на овладение элементами системы Станиславского. Упражнения на развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Тренинг творческой психотехники актёра.

### **1.8. Тема: Участие в подготовке и прокате учебных миниатюр, эстрадных представлений.**

**Теория.** Специфика работы актёра перед зрителем. «Иллюстрированный подтекст» и «кинолента видений» в творчестве актёра

**Практика.** Образ сценической версии в постановке, сверхзадача роли. Репетиция: определение авторского замысла, постановка «сверхзадачи» роли. Тема для построения этюда. Упражнения на воспитание сценической веры и воображения. Подготовка к зачету-выступлению. Открытые занятия. Театрализованные представления, игровые программы, эстрадные миниатюры, композиции.

#### **По окончании обучения обучающиеся должны:**

##### **Знать:**

- о правильном дыхании в процессе речи, упражнения на дикцию и диапазон речи;
- 7-10 скороговорок; отличать орфоэпические особенности местных говоров;
- основную театральную терминологию, устройство театра;
- особенности искусства перевоплощения и роль актёра и режиссёра в театре;
- виды театрального искусства (драма, опера, балет, мюзикл, эстрада и др.);
- характеристики природы сценических переживаний;
- виды внимания (внешний и внутренний).

##### **Уметь:**

- проводить гимнастику речевого аппарата, используя ключевые упражнения на диапазон речи.
- владеть элементами актёрской грамоты: смотреть и видеть, слушать и слышать;
- управлять своим вниманием (к предмету и партнёру) и активизировать свою фантазию;
- создавать «иллюстрированный подтекст» и «киноленту видений»;
- разыгрывать этюды по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов;
- выступать перед родителями, детьми с инсценировками;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- сочинять этюды и миниатюры на заданную тему;

Промежуточная аттестация **первого года** обучения осуществляется во время зрительского показа зарисовок и этюдов на заданную тему.

##### **Методика отслеживания результатов.**

Для отслеживания результативности по данному разделу используются методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях), активности учащихся на занятиях и т.п.

## Примеры диагностических заданий

### **1. Проверочный тест по театральной терминологии для детей первого года обучения**

**1. Как называются места в театре, где сидят зрители?**

- а) *зрительный зал*
- б) *костюмерная*
- в) *фойе*

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?**

- а) *костюмер*
- б) *сценарист*
- в) *артист*

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**3. Что закрывает сцену от зрителей?**

- а) *задник*
- б) *занавес*
- в) *кулисы*

**14- правильно**

**6 - затруднились**

**0 - нет**

**4. Объявление о спектакле:**

- а) *плакат*
- б) *афиша*
- в) *объявление*

**14- правильно**

**4 - затруднились**

**2 - нет**

**5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?**

- а) *5*
- б) *3*
- в) *1*

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**6. Кто занимается постановкой спектакля?**

- а) *режиссер*
- б) *сценарист*
- в) *суфлёр*

**15- правильно**

**3 - затруднились**

2 - нет

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

а) режиссёр

б) сценарист

в) *суфлёр*

15- правильно

4 - затруднились

1 - нет

8. Актёр и режиссёр, создатель системы обучения актерскому мастерству.

а) С.В.Образцов

б) С.К.Станиславский

15- правильно

2 - затруднились

3 - нет

9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

а) миниатюра

б) *пантомима*

18- правильно

2 - затруднились

0 - нет

10. Человек, исполняющий роль на сцене:

а) *артист*

б) сценарист

20- правильно

0 - затруднились

0 - нет

11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

а) *антракт*

б) аншлаг

в) перемена

16- правильно

3 - затруднились

1 - нет

12. Как называется театральная косметика?

а) крем

б) *грим*

в) румяны

15- правильно

1 - затруднились

4 - нет

13. Кто пишет музыку к спектаклям?

а) *композитор*

б) режиссёр

в) сценарист

**14- правильно**

**5 - затруднились**

**1 - нет**

**14. Что проводится в начале театрального занятия?**

а) читка

б) *разминка*

в) бег

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**15. Скороговорки развивают:**

а) мимику

б) *дикцию, речь*

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**16. Мимика лица передаёт:**

а) *эмоции*

б) дикцию

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?**

а) декоратор

в) *монтировщик сцены*

**14- правильно**

**3 - затруднились**

**3 - нет**

Высокий уровень - (100-70%);

средний уровень -(60-40%)

низкий уровень – (30-10%) .

### ***Раздел «Актерская грамота»***

*Пример: диагностическое задание «Драматический этюд»*

Драматический этюд – это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации. Важная особенность драматического этюда заключается в способе презентации художественного материала, связанном с универсальным театральным языком вербальным и невербальным.

№	Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Создание образа	Образ создан	Образ слабо прослеживается	Образ не создан
2	Исполнительское мастерство	Высокое	Средний уровень	Низкий уровень

		исполнительское	исполнительского мастерства	исполнительского мастерства
3	Раскрытие темы	Тема раскрыта полностью	Тема не раскрыта до конца	Тема не раскрыта

## Второй год обучения: «Театр сценических миниатюр»

### 1.Раздел «Основы сценической речи»

#### 2.1. Тема. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

**Техника речи. Особенности работы над речевым дыханием и голосом.**

*Теория.* Беседа о технике речи, охране и безопасности в театральном творчестве. Понятие о речевом слухе. История русского литературного произношения.

*Практика.* Подготовка речевого аппарата к звучанию. Гимнастика речевого аппарата. Чистоговорки. Развитие диапазона голоса. Входящий контроль.

#### 2.2. Тема. Техника речи. Диапазон голоса. Опора звука. Тренинг.

*Теория.* Основные свойства голоса: высота, сила, тембр (окраска) и диапазон.

*Практика.* Исследование и точное воспроизведение гласных и согласных звуков (верное ощущение звука, точность произношения, действенная насыщенность звука). Звукоподражание. Тренировочные тексты

#### 2.3. Тема. Техника речи. Дикция в звучащем слове. Усложнённые звукосочетания.

*Теория.* Нормы современного литературного произношения.

*Практика.* Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Тренировочные тексты и упражнения. Гимнастика речевого аппарата. *Текущая аттестация.*

*Практика.* Ритмическая организация слова. Включение слухового контроля. Работа над интонационным разнообразием речи. Воспитание фонематического слуха. Коррекция регионального произношения.

#### 2.4. Тема. Понятие о жанре и стиле. Поэзия, проза. Басня, сказка.

*Теория.* Природа родного языка, его поэтическое богатство и многообразие литературных жанров. Понятие о стихотворных размерах. Поэзия и проблемы ее воплощения на сцене.

*Практика.* Знакомство с лучшими произведениями отечественной и мировой литературы, поэзии, прозы, драматургии, воплощение в искусстве рассказчика и чтеца-исполнителя. Индивидуальный выбор репертуара: басня, сказка, потешки, заклички. Этюды-инсценировки.

#### 2.5. Тема. Основы словесного действия. Выбор репертуара.

*Теория.* Слово и действие. Природа конфликта. Общение без слов.

*Практика.* Необходимость действия словом в реальной жизни и на сцене. Психологическая и практическая подготовка обучающихся к свободному и активному действию. Точка зрения исполнителя-рассказчика на события, конфликт. Выбор репертуара. Репетиция. Последовательность работы над материалом.

#### 2.6. Тема. Видение. Позиция исполнителя-рассказчика. Монолог.

**Теория.** Слово – основное, ведущее средство воздействия на зрителя и партнера.

**Практика.** Точка зрения исполнителя-рассказчика на события, конфликт. Монолог. Выбор репертуара. Последовательность работы над материалом. Текущая аттестация.

## **2.Раздел «Актерская грамота»**

### **2.1. Тема: Специфика актерского воображения.**

**Теория.** Техника безопасности при работе с реквизитом и работе на сцене в выгородке декораций, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения в образовательном учреждении. Свобода внутренняя и внешняя,

**Практика.** Игра по памяти и представлению. Упражнения на смену темпа-ритма. Пластико-ритмический тренинг.

### **2.2.Тема: Работа актёра над собой. Сценическая свобода и фантазия.**

#### **Наблюдательность.**

**Теория.** Основной закон пластики актёра на сцене. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.

**Практика.** Темпо-ритм (шкала от 0 до 10). Мускульная свобода и сценическое внимание. Логика действий в «предлагаемых обстоятельствах». Сценический образ, поиск характерности через жизненные наблюдения. Этюды: наблюдения за животными. Актёрские зарисовки: интересные профессии. Творческие встречи.

### **2.3.Тема: Актёр и его роли. Проявление характера персонажа в общении. Репетиция.**

**Теория.** Внешняя характерность образа.

**Практика.** Параметры межличностного общения: соотношение сил и интересов в группе, инициативность. Опыт перевоплощения образа через изменение логики взаимодействия с партнёром. Репетиции учебных работ, заявка на роль. Замысел отрывка, роли.

### **2.4.Тема: Сценическое действие. Сверхзадача и сквозное действие.**

**Теория.** Действие как основной возбудитель сценических переживаний.

**Практика.** Этюды на организацию действия «Я» в «предлагаемых обстоятельствах». Нахождение «действия» в отрывках, эпизодах спектакля, построение мизансцен. Упражнения на темпо-ритм как элемент сценического действия. Внутренний и внешний темпо-ритм (шкала от «0» до «10»). Этюды на материале художественных произведений: басни, сказки, музыкального произведения, картины художника. Сверхзадача и сквозное действие выбранном учебном материале. Упражнения на логику и последовательность действия, коллективную согласованность действий.

### **2.5.Тема: Сценическое общение и словесное действие.**

**Теория.** Словесное действие. Характеристика действия: целесообразность, логичность, обоснованность, активность, непрерывность.

**Практика.** Взаимодействие и общение в «предлагаемых обстоятельствах» и в тренинге. Параметры общения и характер персонажа. Простые словесные действия: приказывать – просить, упрекать – ободрять. Упражнения на

общение без слов и со словами. Словесные воздействия как подтекст. Сценический образ в «предлагаемых обстоятельствах». Этюды.

### **2.5. Тема: Взаимодействие и общение. Тренинг.**

**Теория.** Принципы взаимодействия. Сценическая задача и ее элементы.

**Практика.** Взаимодействие с партнёром. Основа актёрского творчества - действие. Значение простейших сценических действий в творчестве студийца. Понятие о мизансценировании.

Групповые этюды с конфликтной ситуацией: определить сверхзадачу и сквозное действие.

### **2.6. Тема: Участие в подготовке и прокате учебных миниатюр, эстрадных представлений.**

**Теория.** Выбор сценария к постановке, распределение ролей. Импровизация и действие.

**Практика.** Работа над спектаклем базируется на драматических пьесах и включает в себя знакомство со сказкой. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах. Этюды по сказкам, басням; этюды на действие с воображаемыми предметами. Работа над образностью речи персонажа в репетиции.

В течение года студийцы участвуют в различных мероприятиях студии, концертах, спектаклях, конкурсах и по окончании учебного года должны:

#### ***Знать:***

- строение речевого аппарата и элементы тренинга смешанного диафрагмального дыхания (5-6 упражнений);
- правила орфоэпии, законы логического построения речи;
- элементы действенного анализа пьесы и роли;
- понятие о мизансценировании;
- терминологию в определении темы произведения, её задачи, сквозное действие;
- этику взаимоотношений актёра и режиссера.

#### ***Уметь:***

- выполнять первичные элементы словесного действия;
- применять элементы актёрского мастерства использовать мышечную свободу через активность позы, жесты, мимику в характерности персонажа;
- органично выполнять сценическое действие («я в предлагаемых обстоятельствах»);
- выполнять точную задачу, поставленную перед исполнителем;
- свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия;
- владеть комплексом тренировочных упражнений на взаимодействие;
- сочинять индивидуальный и групповой этюд на заданную тему;
- участвовать в постановке полноценного музыкального спектакля-сказки;
- принимать участие в оформлении спектакля: рисовать эскизы декорации, разрабатывать афишу, делать реквизит к спектаклям;
- проводить самостоятельно актёрский тренинг и репетиции этюдов.

*Результатом промежуточной аттестации второго года обучения по программе должны стать:* показы театральных отрывков и учебных спектаклей на литературной основе, концертные номера, участие в городских мероприятиях, праздниках, конкурсах и фестивалях.

### **Методика отслеживания результатов.**

Для отслеживания результативности по данному разделу используются методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях), активности учащихся на занятиях и т.п.

### **Раздел «Основы сценической речи»**

*Пример: диагностическое задание «Отрывок на литературную тему»*

Драматический отрывок – это фрагмент какого-либо художественного произведения, обладающий известной самостоятельностью, законченностью. Важная особенность драматического отрывка заключается в способе презентации художественного материала, связанном с универсальным театральным языком вербальным и невербальным.

№	Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Создание образа	Образ создан	Образ слабо прослеживается	Образ не создан
2	Исполнительское мастерство	Высокое исполнительское мастерство	Средний уровень исполнительского мастерства	Низкий уровень исполнительского мастерства
3	Раскрытие темы	Тема литературного произведения раскрыта полностью	Тема литературного произведения не раскрыта до конца	Тема литературного произведения не раскрыта

### **Раздел «Основы сценической речи»**

*Пример: диагностическое задание «Чтение басни»*

Критерии оценивания

**Высокий уровень** - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

**Средний уровень** - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением



логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться; 3 (удовлетворительно) -ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из- за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

**Низкий уровень** - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

## Содержание программы (третий год обучения)

### «Школа ведущих»

#### 1.Раздел «Основы сценической речи»

##### **3.1. Тема. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.**

##### **Техника речи. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория.* Беседа о технике речи, охране и безопасности в театральном творчестве.

*Практика.* Подготовка речевого аппарата к звучанию. Гимнастика речевого аппарата. Освоение элементов смешанного диафрагмального дыхания. Упражнения на воспитание чувства атаки. Развитие диапазона голоса - упражнения. Чистоговорки.

##### **3.2.Тема. Техника речи. Фонационное дыхание. Гигиенический самомассаж.**

*Теория.* Знакомство с элементами гимнастики Стрельниковой.

*Практика.* Освобождение голоса. Три вида атаки: придыхательная, твердая и мягкая.

Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Выработка носового дыхания. Освоение элементов смешанного диафрагмального дыхания. Упражнения на вдох и выдох. Упражнения со звуками речи.

##### **3.3. Тема. Актерская сосредоточенность. Эмоциональная память.**

*Теория.* Природа сценических переживаний. Сценическое самочувствие.

*Практика.* Основы мастерства актёра в работе чтеца. Воспитание внимания, пластической свободы и выразительности. Темпо-ритм речи. Упражнения на ассоциативный ряд, игры на развитие внимания, сосредоточенности.

##### **3.4 Тема. Видение. Позиция исполнителя-рассказчика.**

*Теория.* Позиция исполнителя-рассказчика в авторской трактовке произведения. Исследование образной палитры автора.

*Практика.* Видение. Внешнее сценическое самочувствие. Ассоциативный ряд. Подтекст. Второй план. Речевое действие как часть сценического действия,

подчинение общим законам жизни актера на сцене. Выбор репертуара к тематическому концерту.

### **3.5. Тема. Работа с литературным текстом.**

*Теория.* Этапы работы над текстом. Выбор репертуара.

*Практика.* Воплощение замысла через познание выбранного для исполнения материала; раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов; творческий акт выступления; анализ выступления. Речь, жесты, мимика, движения, интонация – единый поток внутренней жизни человека. Практическая работа над произношением звуков.

### **3.6. Тема. Логика речи. Логическая перспектива.**

*Теория.* Правила логического чтения текста. Знаки препинания.

*Практика.* Логика речи: логический анализ фразы, фрагмента текста, монолога, композиции. Практическая работа над текстом.

### **3.7. Тема. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи. Моноспектакль.**

*Теория.* Специфика искусства художественного чтения. Психология общения.

*Практика.* Сверхзадача в творчестве чтеца и создание образа рассказчика. Этюды на «предлагаемые обстоятельства». Действие словом в моноспектакле. Работа над репертуаром.

## **Третий год обучения:**

### **2.Раздел «Актерская грамота»**

#### **Тема: Техника безопасности. Сценические этюды.**

*Теория.* Техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге. Техника безопасности при работе с микрофоном.

*Практика.* План работы на учебный Календарный год праздников. Основные темы изучения: история развития эстрадного искусства, драматургия концертного номера, основные этапы создания тематического вечера: задумка, сценарий, план сценического действия. Работа с микрофоном. Сценические этюды.

#### **Тема: Сценическое действие. Основы работы юных актёров. Навыки самопрезентации**

*Теория.* Основы ораторского мастерства ведущего. Навыки самопрезентации: видеосъемка, монтаж презентации.

*Практика.* Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий образа ведущего-персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения ведущего. *Текущая аттестация*

#### **Тема: Мастерство ведущего. Монолог и диалог на сцене.**

##### **Публичное выступление. Концертная деятельность.**

*Теория.* Монолог и диалог на сцене. Этюдное оправдание заданной цепочки

словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практика.** Подготовка сценария к публичному выступлению. Примеры использования выразительных средств театра в концертной деятельности. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Концертная деятельность.

**Тема: Особенности проведения концертов, торжественных мероприятий. Встречи с интересными людьми.**

**Теория.** Основные понятия: эпизоды, сцены. Структура проведения концертов: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета в монологе ведущего.

**Практика.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства ведущего концерта, игровой программы. Понятие и виды конфликта. Конфликт в сценическом номере и его значение в структуре проведения мероприятий. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Наблюдение и анализ проведения мероприятий. Встречи с интересными людьми.

**Тема: Особенности проведения культурно-досуговых программ.**

**Репетиции**

**Теория.** Знакомство с планом сценария концерта и культурно-досуговой программой.

**Практика.** Составление планов тематических сценариев. Массовая работа на творческих площадках. Подвижные и коммуникативные игры. Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации. Театр-экспромт. Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний. Репетиции. Просмотр видеуроков и анализ проведения досуговой программой.

**Тема: Игры на развитие памяти, воображения, креативного и критического мышления. Промежуточная аттестация**

**Теория.** Обсуждение идей «Творческого проекта». Литературный и режиссерский сценарий.

**Практика.** Режиссер и актер. Взаимоотношения. Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды. Игры на развитие памяти, воображения, креативного и критического мышления. Умение общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией. Слушать и слышать друг друга в игре. Навыки ведущего с точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Промежуточная аттестация

## **Тема: Творческий проект «Праздник детства» для актёров-ведущих и сценаристов**

**Теория.** Сценарная заявка.

**Практика.** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Привлечение детей к режиссерской деятельности. Элементарные навыки работы с гримом. Рисование главных героев проекта под музыкальное сопровождение. Изготовление атрибутов к программе. Рисование декораций, афиш. Изготовление программки и пригласительных билетов. Просмотр проектов. Обсуждение. Заключительное занятие. Подведение итогов года. Диагностика освоения программы. **Аттестация по итогам реализации программы.**

В течение всего года студийцы участвуют в различных мероприятиях студии, концертах, спектаклях, конкурсах и по окончании учебного года должны:

### **Знать:**

- элементы действенного анализа пьесы и роли;
- понятие о мизансценировании в концертной программе;
- терминологию в определении темы произведения, её задачи, сквозное действие;
- этику взаимоотношений актёра-ведущего и режиссера.

### **Уметь:**

- выполнять первичные элементы словесного действия;
- органично выполнять сценическое действие («я в предлагаемых обстоятельствах»);
- выполнять точную задачу, поставленную перед ведущим исполнителем;
- свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия;
- владеть комплексом тренировочных упражнений на взаимодействие;
- сочинять индивидуальный и групповой этюд на заданную тему;
- участвовать в постановке полноценного творческого проекта и спектакля-сказки;
- принимать участие в оформлении спектакля: рисовать эскизы декорации, разрабатывать афишу, делать реквизит к спектаклям.

Результатом итоговой аттестации 3-го года обучения по программе должны стать: показы театральных миниатюр на литературной основе, концертные номера, участие в городских мероприятиях, праздниках, конкурсах и фестивалях.

**По окончании обучения учащиеся должны:**

### **Знать:**

- речевую характерность и орфоэпические нормы русского языка;
- элементы действенного анализа пьесы и роли; речевую характерность и орфоэпические нормы русского языка
- понятие о мизансценировании;
- терминологию в определении темы произведения, её задачи, сквозное действие;

- этику взаимоотношений актера и режиссера.

**Уметь:**

- пользоваться речевой техникой через творческое взаимодействие с партнёром, в общение со слушателями, производить действенный анализ текста, самостоятельно работать над ролью и репертуаром;
- выполнять первичные элементы словесного действия;
- органично выполнять сценическое действие («я в предлагаемых обстоятельствах»);
- выполнять точную задачу, поставленную перед исполнителем;
- свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия;
- владеть комплексом тренировочных упражнений на взаимодействие;
- сочинять индивидуальный и групповой этюд на заданную тему;
- участвовать в постановке полноценного творческого проекта и спектакля;
- принимать участие в оформлении спектакля: рисовать эскизы декорации, разрабатывать афишу, делать реквизит к спектаклям.

**Методика отслеживания результатов.**

Для отслеживания результативности по данному разделу используются методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях), активности учащихся на занятиях и т.п.

Пример диагностического задания на знание терминологии

1 Мини-спектакль это?

Варианты ответов:

а) этюд б) натюрморт в) портрет

2. Где играют артисты?

Варианты ответов:

а) на сцене б) в зале в) в холле

3. Кто пишет пьесу?

Варианты ответов:

а) поэт б) журналист в) писатель

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении?

Варианты ответов:

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена; 1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом); 2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал; 3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении?

Варианты ответов:

а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию

путем намека на известное уже произведение искусства; 2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера; 3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

6. Определение: Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера.

7. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

Варианты ответов: а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в)

Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры.

Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия:

Варианты ответов: а) Ритм; б) Темп; в) Темпо-ритм

1) скорость развертывания сценического действия;

2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;

3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а, следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.

9. Чувство ритма или ритмичность это:

Варианты ответов:

а) «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);

б) необъяснимое, малоисследованное наукой явление;

в) умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм».

10. Метод действенного анализа – это:

Варианты ответов: а) Репетиционный метод; б) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; в) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля.

Результат теста:

Высокий уровень - (100-70%);

средний уровень -(60-40%)

низкий уровень – (30-10%) .

### **3.3.Содержание итогового модуля « Постановка спектакля»**

**Первый год обучения: «Подготовительный этап постановки спектакля»**

#### **1.Раздел «Предварительный этап»**

**1.4. Тема. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Входящий контроль. Планирование работы на учебный год**

*Теория.* Знакомство с предметом (задачи и содержание предмета).

*Практика.* Входящий контроль, тест-игра на выявление индивидуальных способностей.

**1.5. Тема. Выбор пьесы для постановки**

*Теория.* Особенности правильного выбора пьесы, подходящей для данного коллектива детей.

*Практика.* Чтение и разбор с детьми предполагаемого драматического материала.

**1.3. Тема. Предварительная работа над пьесой**

*Теория.* Определение идейного содержания пьесы, понятие «сверхзадачи», «сверхсверхзадачи» и «сквозного действия».

*Практика.* Разобрать события и предлагаемые обстоятельства, то есть, в каких условиях, в какое время, эпоху, при каких внешних обстоятельствах происходит действие пьесы; установить логику событий, определить сквозное, то есть главное, действие пьесы в целом и каждого персонажа в отдельности

#### **2.Раздел «Работа за столом»**

**2.1. Тема: Действия и задачи каждой роли в каждом событии пьесы**

*Теория.* Понятие «актерская задача» и «событие»

*Практика.* Работа с авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

**2.2. Тема: Взаимоотношения персонажей и их отношение к событиям пьесы.**

*Теория.* Определение мотивации поступков и поведения персонажей

*Практика.* Читка пьесы по ролям.

**2.3. Тема: Взаимоотношения персонажей и их отношение к окружающей их среде**

*Теория.* Устанавливание причинно-следственных связей между событиями пьесы

**Практика.** Читка пьесы по ролям.

**2.4. Тема: Главные черты характеров действующих лиц.**

**Теория.** Понятие «зерно роли»

**Практика.** Читка пьесы по ролям. Поиск индивидуальной голосовой характеристики каждого персонажа.

**2.5. Тема: Этюдный метод работы над пьесой.**

**Теория.** Бессловесные элементы действия.

**Практика.** Логика, последовательность и закономерность в беспредметном действии и предметном. Раскрытие характера персонажа через показ в этюдах пьесы.

**2.6. Тема: Работа над отрывками.**

**Теория.** Принципы импровизации в «предлагаемых обстоятельствах».

**Практика.** Разучивание текста и мизансцен отдельных отрывков пьесы.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются драматические отрывки из выбранной для постановки пьесы, которые могут быть показаны на открытых уроках.

**По окончании обучения обучающиеся должны:**

**Знать:**

✓ понятия: «сверхзадача», «сверхсверхзадача», «сквозное действие», «актерская задача», «событие», «зерно роли»;

**уметь:**

- ✓ устанавливать причинно-следственные связи между событиями пьесы
- ✓ определять мотивации поступков и поведения персонажей.

**Критерии оценок**

**Высокий уровень.** Ученик полностью сосредоточен и внимателен на площадке, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

**Средний уровень.** Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

**Низкий уровень.** Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

**Второй год «Основной этап постановки спектакля»**

**1.Раздел «Работа за столом»**

**1.1. Тема. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Входящий контроль. Планирование работы на учебный год**

**Теория.** Беседа об охране здоровья и безопасности в театральном творчестве. Планирование работы на год.

**Практика.** Входящий контроль, тест-игра на выявление индивидуальных способностей.



## **1.2. Тема. Повторение всех установленных действий и задач каждой роли в каждом событии пьесы**

**Теория.** Повторение основных понятий «сценическая задача», «событие», «сверхзадача»

**Практика.** Продолжение работы с авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой

## **1.3. Тема. Дальнейшая разработка взаимоотношений персонажей и их отношений к событиям пьесы**

**Теория.** Разбор понятия «опорные точки» художественного образа

**Практика.** Работа над образом и характером персонажа. Параметры межличностного общения: соотношение сил и интересов, инициативность. Опыт перевоплощения образа через изменение логики взаимодействия с партнёром. Замысел отрывка, роли.

## **1.4. Тема. Дальнейшая разработка взаимоотношений персонажей и их отношений к окружающей их среде.**

**Теория.** Понятие «органическое действие»

**Практика.** Этюды на организацию действия «Я» в «предлагаемых обстоятельствах». Нахождение «действия» в отрывках, эпизодах спектакля. Упражнения на темпо-ритм как элемент сценического действия. **Текущая аттестация**

## **2.Раздел «Репетиционный процесс»**

### **2.1. Тема: Репетиции в выгородке. Рождение сценических красок, поиски мизансцен.**

**Теория.** Пластическая характеристика образа. Свобода внутренняя и внешняя.

**Практика.** Пластико-ритмический тренинг. Подбор пластических характеристик образа. Сценический образ, поиск характерности через жизненные наблюдения. Выстраивание мизансцен по сценам.

### **2.2.Тема: Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д.**

**Теория.** Основной закон пластики актёра на сцене. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.

**Практика.** Характеристика действия: целесообразность, логичность, обоснованность, активность, непрерывность. Взаимодействие с окружающими предметами. Органичность существования.

### **2.3.Тема: Уточнение темпо-ритмов и пластических рисунков каждой роли.**

**Теория.** Понятие «темпо-ритма» и «пластического рисунка» роли

**Практика.** Темпо-ритм (шкала от 0 до 10). Мускульная свобода и сценическое внимание. Логика действий в «предлагаемых обстоятельствах».

### **2.4.Тема: Отбор сценических красок.**

**Теория.** Действие как основной возбудитель сценических переживаний.

**Практика.** Внутренний и внешний темпо-ритм (шкала от «0» до «10»). Логика и последовательность действия, коллективная согласованность действий.

**2.5.Тема: Фиксирование мизансцен и рисунка роли.**

**Теория.** Общий рисунок роли

**Практика.** Прогоны спектакля в декорациях и костюмах.

**2.6. Тема: Участие в прокате спектакля.**

**Теория.** Подготовка к выходу на сцену.

**Практика.** Взаимодействие с партнерами и со зрителем в процессе проката спектакля.

**К концу обучения обучающиеся должны:**

**знать:**

- ✓ понятия: «органическое действие», «опорные точки», «темпо-ритма» и «пластического рисунка»

**уметь:**

- ✓ подготовить и показать коллективный этюд на заданную тему;
- ✓ самостоятельно разработать словесную характеристику и пластический рисунок роли .
- ✓ взаимодействовать с партнёром и зрителем в процессе проката спектакля.

Итогом творческой работы группы на втором году обучения становится итоговый спектакль.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов (в год)
1 год обучения	сентябрь	май	36	36
2 год обучения	сентябрь	май	36	108
3 год обучения	сентябрь	май	36	108
4 год обучения	сентябрь	май	36	108
5 год обучения	сентябрь	май	36	108
6 год обучения	сентябрь	май	36	108

**Ресурсное обеспечение программы**

**Ресурсное обеспечение модуля «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности»**

**Методическое обеспечение программы**

Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра. Игровые методики ориентируются на деятельностный подход к организации речи (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выгодский, Д.Б. Эльконин), который реализуется в театрализованной деятельности, когда ребенок не просто наблюдает за чем-то со стороны, например, животным или растением, а сам становится этим

животным, двигается как оно, издает такие же звуки. Программа ориентируется на методы и приемы *арттерапии*, которая, по мнению Е.А. Медведевой представляет собой «совокупность психокоррекционных методик, как принадлежащих к определенному виду искусства, так и являющихся технологией адаптогенного, профилактического, лечебного и коррекционного применения (музыка – музыкотерапия; изобразительное искусство – изотерапия; театр, образ – имаготерапия; литература, книга – библиотерапия; сказки – сказотерапия; танец, движение – кинезитерапия (танцетерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика) и др.)».

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса.**

– *Исследовательский метод*: наблюдение, педагогический эксперимент, беседа, анализ процесса и результатов детской деятельности, видеосъемка.

– *Игровой метод* – основной метод, используемый в программе, игры-импровизации;

– *Наглядный метод*, включающий наблюдение и демонстрацию, объяснительно-иллюстративный;

– *Практический метод*, который может быть выражен в упражнениях, опытах, экспериментах, моделировании, творческая лаборатория;

– *Словесные методы* — объяснения, указания, рассказы об окружающем и т.п.

– *Методы дистанционного обучения* – в случае необходимости процесс обучения может быть организован в дистанционном режиме с применением технологий дистанционного обучения.

### **В процессе обучения используются формы организации учебно-воспитательного процесса по модулям обучения:**

- групповые практические игровые занятия;
- тематические беседы;

*Дидактический материал*: дидактические игрушки, иллюстрации в книгах, записи детских песен.

### **Методика реализации программы**

Неоценимую роль в развитии детской речи играет музыка и пение – разучивание различных песен, попевок, игр с пением и танцевальными движениями, типа хороводной игры «Заинька, попляши». Музыка, как известно, оказывает самое сильное эмоциональное воздействие, а эмоциональная память гораздо сильнее механической. Поэтому на всю жизнь врезаются нам в память выученные в детстве песни: «Как на тоненький ледок выпал беленький снежок», «Жили у бабуси два веселых гуся» и др. Все методики арттерапии неразрывно связаны с музыкой, потому что именно музыка является мощнейшим средством не только коррекции речи, но и самого процесса развития речи. Качество речи и голосовые характеристики, дают нам представление о личности говорящего. Характеризуя речь, используются понятия те же, что и в музыке – гармония, благозвучие, используются те же

характеристики акустических средств выразительности – темп, тембр, интонация, тембр и другие. Музыкальная интонация (средневековое латинское *intonatio*, от *intono* – произношу нараспев, пою первые слова) – это многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли, которая трактуется как проявление человеческого сознания. Речевая интонация – сложное суперсегментное явление фонетики, способное объединять и разъединять сегменты (речевые единицы) по смыслу, передавая эмоционально – выразительный компонент. И музыкальная интонация и речевая сходны в главном – в передаче эмоционального компонента мысли, а значит, они способны дополнять друг друга и обогащать человеческое общение. Следовательно, в формировании интонационных компонентов логично применять музыкальное наследие, использовать музыку и её выразительные средства – высотную, ладовую, ритмическую организацию как музыкальную стимуляцию (определенное событие, которое, воздействуя на сенсорный рецептор или рецепторную клетку, вызывает их активность) в воздействии на человеческий организм. Музыкальная стимуляция – совокупность двигательных и вокальных упражнений, направленная на гармоничное развитие речи, при помощи расслабления тела и выработки правильных фонационных стереотипов. Общие для музыки и речи звуковые компоненты это знаковость, ритмичность, интонационная основа, а также акустические параметры: высота звука, сила, тембр, длительность, динамика. Музыка, как и речь, несут основную нагрузку – информацию. Музыка возвышается над понятийным языком, потому что она является лишь отражением представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Целиком и полностью музыка состоит из ритмов. Ритм – это форма и способ существования мира в целом, вся жизнь это цепь ритмичных последовательностей. Ритм также является универсальным свойством, организующим и дисциплинирующим началом любой языковой системы. Речь, как и музыка, построена на ритмическом фундаменте [Жиганова, 2011].

Кинезитерапия – терапия движением, усиливающая общую реактивность организма, повышающая его устойчивость. Коррекция средствами движений может быть направлена на реабилитацию и восстановление как отклонений в моторике (общей, мелкой, артикуляционной), регуляцию мышечно-физиологического тонуса, так и нарушений в психических процессах, коммуникативной, эмоционально-волевой сфере, снятие психоэмоционального напряжения, осуществление психотерапевтического эффекта [Медведева, 2001]. Кинезитерапия включает в себя четыре основных раздела: пальчиковая гимнастика, логопедическая ритмика, танец, психогимнастика. Коррекционная основа этих видов музыкально-двигательной терапии строится на единстве музыки и движений, на активной целенаправленной двигательной деятельности ребенка под музыку. Занятия логопедической ритмикой укрепляют у детей костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, воспитывают правильную осанку. Цель психогимнастики – обучить детей элементам техники выражения эмоций посредством мимики, жестов, движений [Жиганова, 2011]. Все исследования в этом направлении подтверждают, что на

психофизиологическом уровне существует явная взаимозависимость развития речи, музыки и движений. Поэтому вполне оправдано использование этих методик и в работе с детьми без явных речевых патологий и отклонений.

Наряду с инновационными технологиями, в нашей программе мы активно используем и традиционные методы и приемы развития речи. Активное пополнение лексического запаса детей происходит в процессе их участия в *тематических играх*. Одна из них – народная игра «Комарики». Дети, повторяя слова игры «*дарючки-дарючки, злые комарики вились, кружились, в ЩЕЧКИ вцепились!*» и показывая ручками комариков, пощипывают себя за названную в игре часть лица или тела. Таким образом, наряду с самомассажем, немаловажным для развития ребёнка, происходит запоминание слов-названий частей лица и тела. Злые комарики «кусают» за щечки, колени, локоточки и т.д., а дети запоминают слова. Важен также применяемый здесь приём т.н. «якорения»: в момент называния части тела на неё оказывается физическое воздействие – пощипывание. Пальчиковая игра «Сорока-ворона» помогает детям изобразить, как они кушают кашку, которую сварила сорока, выяснить, какая каша у них любимая, что они еще любят кушать, тем самым осваивая лексику тематической группы «пища». В игровой форме происходит реализация сразу нескольких педагогических задач: во-первых, стимуляция нервных окончаний ладошки и развитие мелкой моторики, во-вторых, артикуляционная гимнастика в момент имитирования пережевывания пищи, а в-третьих, работа, ориентированная на развитие словарного запаса ребёнка.

Используя метод *сопряженного проговаривания* вместе с педагогом потешек, прибауток о животных, маленькие дети легко запоминают их названия. Игры, текстовой основой которых являются потешки и прибаутки о животных, имеют ярко выраженную ритмизацию движений: дети в процессе игры подражают движениям и голосу животного, копируют его привычки и повадки.

*Рассматривание игрушек* как метод уточнения, закрепления и активизации словаря является очень эффективным. Игрушки предоставляют большие возможности для закрепления представлений, которые дети получили из жизни опытным путем, и для обусловленных этими представлениями словесных форм. Содержание и подбор игрушек определяются задачами речевой работы. Для развития словаря используются различные категории игрушек: люди, животные, птицы.

На занятиях мы также активно используем метод *загадывания и отгадывания загадок*. Ценность этого метода состоит в том, что он позволяет эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности, углублять и уточнять знания о предметах и явлениях. Загадки, наряду с другими малыми формами фольклора, помогают детям осваивать образный строй русской речи, овладеть выразительными средствами языка. Отгадывание загадок на наших занятиях также сопровождается введением новых слов. В момент активизации мыслительного процесса во время отгадывания загадки и новые слова запоминаются успешнее.

Незаменим в работе по раннему развитию речи и метод *заучивания и произношения скороговорок*. Дети проявляют активный интерес к подобным упражнениям. В этот момент, помимо работы над произношением звуков и тренировки артикуляционного аппарата, также активно усваиваются и новые слова и понятия.

И, наконец, неоценимую помощь педагогу оказывает *работа со сказкой*. На занятиях дети не только слушают сказки, но и тут же вместе с педагогом разыгрывают их. В этот момент можно, помня о том, что психологи справедливо критикуют многие методики раннего развития речи за механическую, бездумную повторяемость речевых действий, избежать этого недостатка. Когда ребенок должен несколько раз произнести слова своего персонажа (мышки, лисички, волка и др.), сначала можно просто повторить текст, без движения, потом разнообразить его мимикой, далее включить движение, создать необходимые мизансцены и пр.

Комплексное использование всех перечисленных методов на занятиях по программе «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности» позволяет в игровой форме активно обогащать словарный запас детей, решая при этом основные задачи по всестороннему развитию познавательно-речевой деятельности и образного мышления ребенка в рамках воспитания гармоничной личности в традициях национальной культуры русского народа. Подводя итог, можно констатировать следующее: по утверждениям исследователей в области физиологии и медицины (в частности коррекционных методик, направленных на исправление патологий в речевом развитии), на психофизиологическом уровне существует явная взаимозависимость развития речи, музыки и движений. Использование музыки способствует развитию чувства ритма, а ритм, как известно, – форма и способ существования мира, вся жизнь это цепь ритмичных последовательностей. К тому же музыка несет дополнительную информацию, которую надо уметь анализировать, она усиливает эмоции, чувственное восприятие действительности. Одновременное с произнесением ритмизованного текста выполнение определенных движений, связанных с этим текстом, активизирует все зоны головного мозга, ответственные и за речевую и за двигательную деятельность, развивая дыхание, координацию движений, умение концентрировать внимание, выполняя эти виды деятельности. Слово соединяется с движением, включается в коммуникативный контекст и закрепляется в сознании ребёнка.

## **Ресурсное обеспечение модуля «Азбука театра»**

### **Методическое обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение реализации раздела «Основы сценической речи»**

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко с первых попыток создания нового театра с большим интересом относились к речевым традициям русской сцены. Определив пути создания жизни на сцене, разработали метод

подхода к созданию живого сценического слова, обозначив его как метод словесного действия на основе видений, воображения, конкретных задач сценического действия с определённо точными приспособлениями общения.

Эффективным методом развития голоса является косвенное воздействие на согласованную работу голосообразующего органа с помощью «образа действия». Любое техническое задание по развитию голоса подчинять действию – таков основной принцип воспитания речевого голоса.

В образовательном процессе используются различные группы методов обучения:

– **Словесный метод** – рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, загадки, пословицы);

– **Проблемно-поисковый метод** применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке этюдах-импровизациях и композициях;

– **Практический и игровой методы** являются ведущими, на каждом занятии им отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд речевых упражнений и игр.

– **Метод моделирования** применяется для выстраивания диалогов в игровых этюдах через сюжеты жизненных ситуаций, репетиции чтецких программ: сказки, литературные произведения разных жанров;

– **Исследовательский метод** – создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

– **Методы дистанционного обучения** – в случае необходимости процесс обучения может быть организован в дистанционном режиме с применением технологий дистанционного обучения.

– **Метод организации учебно-воспитательного процесса** – фронтальный, групповой, индивидуальный.

### **Методические материалы и рекомендации ключевых тем, упражнений**

Речь письменная и речь звучащая имеют свои специфические законы. Эти законы изучаются на занятиях студии. Грамматика и синтаксис помогают в исследовании текста, но переводя написанное в устный рассказ, мы обнаруживаем особые законы устной речи. Часто грамматические паузы не совпадают с паузами, подсказанными логикой. Логика речи и действенные задачи имеют свои правила, упражнения по логике сценической речи помогают усвоению ее правил и постоянному применению их в практике работы с текстом. Чистота и красота речи связаны и с ее мелодией.

С первых шагов юный рассказчик учится находить в тексте главное, постигать смысл всем своим существом, умом, чувствами. Очень важно, чтобы

исполнитель художественного произведения пусть трудно, медленно, но самостоятельно научился верно и точно раскрывать замысел автора. Для этого необходимо накапливать *видения*, развивать наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт, понимать и четко строить логическую перспективу рассказа. При этом надо владеть хорошей ясной речью, дыханием и голосом. Начинать работу над текстом нужно не только с теоретического освоения определенных правил, а с общего самостоятельного восприятия произведения, с развития *умения логически и образно мыслить, понимая ради чего, кому и с какой целью я*, исполнитель, высказываю эту мысль. Рассказчик должен выходить на сцену с ясным убеждением: «я не могу не сказать» того, что думаю, во что верю, что мне нравится, «мне необходимо», «я хочу» побудить своих товарищей видеть и оценивать факты и явления так, как видит их автор и как я их понимаю. Необходимо всячески предостерегать ребенка от бессмысленного, бездушного проговаривания вслух пустых слов. Но важно удерживать юных исполнителей и от сентиментальной, псевдоэмоциональной, напыщенной декламационной речи. Воспитание художественного вкуса и обостренного речевого слуха, умение отличать правдивую интонацию от фальши – это постоянная забота педагога в работе с детьми.

Многие упражнения для речевой постановки голоса носят игровой характер. Играя, ребёнок учится проникать в характеры, психологию людей, понимать мотивы поступков, совершаемые персонажами, познает природу человека, приоткрывает те или иные стороны человеческой жизни, учится понимать её, глубже проникать в законы её развития. Играя, можно учиться искусству сценической речи. Постоянный контроль со стороны педагога-речевого, музыкального руководителя и режиссера, а так же и самоконтроль – обязательные условия в работе над голосом и выработке у учащихся острого слуха. Самостоятельная домашняя работа над голосом должна включаться в комплекс утренней гимнастики и длиться 10 - 15 минут. Начинать тренинг необходимо с артикуляционной разминки, далее идут упражнения на развитие дыхательных мышц, фонационного дыхания, затем свободного звучания и, наконец, остальных свойств голоса: тембра, высоты, диапазона, длительности, силы, – они связаны и тренируются в единстве.

По ходу занятий из каждой темы отбираются упражнения с учетом их степени сложности; осваивая новые упражнения, надо постоянно возвращаться к старым, варьировать ими, находя различные внутренние оправдания, приспособления, которые будут вновь и вновь вызывать эмоциональную реакцию организма. Если какое-либо упражнение не получается, дайте учащемуся другой материал, преследующий те же цели. Для этого надо иметь в запасе различные упражнения. У каждого ученика могут быть свои, любимые упражнения. Интересный материал, сознательное отношение к тому, чему он учится, повысит возбудимость коры головного мозга, и тогда новое усвоится скорее и лучше. При работе над голосом нужны терпение, каждодневный труд с предельным вниманием к точному выполнению задания, к получаемому результату. Занятия по развитию голоса сложны и просты,



трудоёмки и увлекательны. Однажды, начав работу над голосом, её не прекращают всю жизнь, если хотят владеть им в совершенстве.

*Свободное владение словом – какой глубокий в этом смысл!*

Программа способствует обучению студийцев реализации функций голоса: обеспечение слышимости звучащего со сцены слова, чтобы речь легко осознавалась слушателями; выражение мысли; выражение чувств.

*Функции голоса:*

– Первая функция голоса состоит в том, чтобы речь легко осознавалась слушателями, обеспечивая слышимость звучащего со сцены слова.

– Вторая функция голоса – быть выразителем мысли.

– Третья функция голоса – быть проводником чувств.

Эффективным методом развития голоса является косвенное воздействие на согласованную работу голосообразующего органа с помощью «образа действия». Подлинное, реальное или воображаемое действие, включенное в тренинг, и будет втягивать в работу природу, а природа – рефлекторно вызывать к действию всю слаженную машину голосообразующего механизма. Любое техническое задание по голосу подчинять действию – таков основной принцип воспитания речевого голоса.

**«Камешки во рту».** Оратор Демосфен, имя которого стало нарицательным для тех, кто хочет достичь совершенства во владении словом, из глубины веков улыбается нам, доказав, что желание и труд могут совершать чудеса. Об этом гласит легенда.

(Интерпретация). «В Древней Греции ораторское искусство считалось одним из высших и почетных поприщ. К тем, кто решался подняться на возвышение для соревнования в красноречии, предъявлялись высочайшие требования. От мастерства оратора зависели исход политических событий и судьба подсудимого. Яркая речь открывала оратору путь к славе. Однажды древнегреческий оратор Демосфен возвращался домой огорченный, расстроенный: он, уже не в первый раз, неудачно выступил с речью, и слушатели проводили его недовольными выкриками и насмешками. Демосфен болезненно переживал неудачу и шел домой с закутанным от стыда лицом. По пути он встретил своего друга, актера Сатира и стал ему жаловаться, что из всех ораторов Греции он самый трудолюбивый, а народ все равно насмехается над ним.

«Я помогу твоей беде – сказал актер, – если ты прочтешь мне что-нибудь из Еврипида или Софокла». (Так звали выдающихся древнегреческих драматургов.)

Демосфен прочитал, тогда Сатир продекламировал тот же отрывок, но так выразительно и живо, что Демосфену он показался совершенно другим. Он понял, что нельзя пренебрегать произношением, мастерством исполнения, красотой речи и слова. А у Демосфена от природы был слабый голос, нечеткое произношение и прерывистое дыхание – получались паузы, затемнявшие смысл речи. К тому же Демосфен шепелявил. Разговор с актером убедил оратора в необходимости все силы уделить тому, что ныне мы называем техникой речи.

Демосфен устроил под землей особое помещение вроде пещеры и каждое утро спускался туда на весь день, чтобы отрабатывать приемы речи и укреплять голос. Он провел в своем подземелье три месяца подряд, а чтобы не было соблазна покинуть затворничество, наполовину обрил себе голову: в таком виде не выйдешь! Набрав в рот камешков, Демосфен старался ясно и отчетливо читать отрывки из поэтов. Голос укреплял, разговаривая сам с собой на бегу или поднимаясь в гору; произносил, не переводя дыхания, длинные фразы. И стал, в конце концов, знаменитым оратором и политическим деятелем, его речи вошли в историю. Как видите, забота о технике и культуре речи возникла еще в древности» (Ю. Алянский. *Азбука театра*).

Наше время, к сожалению, обходится безжалостно с этим богатством. Безграмотные выражения, небрежная речь, сокращение словаря, утрата самого понятия - культура речи... Введение подростка в мир родного слова и грамотной речи - задача педагогов, учителей и родителей. Занятия по развитию техники речи мы превращаем в увлекательную игру, состоящую из упражнений, определенных действий с целью усвоения речевого материала.

**Артикуляция.** Правильное, четкое, выразительное и красивое произношение звуков, слов и фраз целиком зависит от работы частей речевого аппарата. В речевой аппарат входят: губы, зубы, челюсти, язык, нёбо, маленький язычок. Отдельные части речевого аппарата можно тренировать с помощью упражнений *артикуляционной гимнастики*.

**Челюстная гимнастика** (каждое упражнение повторяется 5 - 6 раз)

Упражнение «Песня рыбы». На «и» - исходное положение: голова прямо, зубы раскрыты, губы сомкнуты. На счет «раз» - челюсть опускается на расстояние двух пальцев. Язык лежит свободно, кончик языка у нижних резцов, губы сохраняют округлую форму, зубы не видны. На счет «два» - фиксируем открытое положение. На счет «три» - рот закрыть.

Упражнение. Круговые движения челюсти: сначала вправо, затем влево.

**Гимнастика для губ** (каждое упражнение повторяется 5 - 6 раз)

Упражнение 1. Челюсти сжаты, губы плотно сомкнуты, выдвинуты вперед («Пятачок»), затем в стороны («на улыбку»).

Упражнение 2. Челюсти сжаты, движение сомкнутых губ («пяточка») вперед, вправо, влево.

Упражнение 3. Движение сомкнутых губ вперед и затем круговые движения ими: сначала вправо, затем влево.

Упражнение 4. Нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают её, то же самое делают верхние зубы, касаясь нижней губы и почесывают ее.

**Гимнастика для языка** (каждое упражнение повторяется 5 - 6 раз)

Упражнение 1. «Укольчики». Исходное положение: рот закрыт, кончик языка у нижних резцов. На «раз» - острым кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки. На «два» - коснуться правой щеки (нижняя челюсть в покое).

Упражнение 2. «Жало змеи». Движение кончика языка у углов приоткрытого рта - вправо и влево. Движения очень быстрые.

Упражнение 3. «Дразнилка». На «раз» высунуть язык так, чтобы почувствовать напряжение в «уздечке». На «два» - рот закрыть.

Все эти упражнения следует выполнять ежедневно. Упражнения надо делать перед зеркалом и следить за покоем остальных мышц лица и не гримасничать.

**Дыхание.** Работа над голосом начинается с понимания функции дыхания в голосообразовании, с верного пользования дыханием во время фонации (звучания). **Фонационным дыханием** называют дыхание, связанное со звуком (от греческого *fonos* – звук). В процессе фонационного дыхания участвуют межреберные мышцы, диафрагма, мышцы нижней части живота, а также гладкая мускулатура бронхов, рефлекторно связанная с работой межреберных мышц. Работа над фонационным дыханием идет одновременно с развитием голоса и его качеств, поэтому надо подготовить дыхательный аппарат к фонации.

*Постановка голоса* в том и состоит, чтобы повысить «коэффициент полезного действия голосового аппарата», то есть, при меньшей затрате мышечной энергии речеобразующего механизма добиться максимума звучности. А для этого необходимо развивать, довести до совершенства саморегулирующий процесс трех систем речеобразования: энергетический (дыхательные мышцы), генераторный (гортань с голосовыми связками), резонаторный (усиливающий звучание голоса). Предлагается ряд упражнений, которые помогут ощутить работу дыхательных мышц, тренируя их.

#### **Дыхательная гимнастика.**

Упражнение 1. Встать прямо, держа ладонь на диафрагме и сделать вдох, затем задержать воздух и выдохнуть; при вдохе рука должна ощутить движение диафрагмы вперед. При вдохе плечи не поднимать. Вдох - выдох через нос.

Упражнение 2. «Свеча». (Ровный выдох). Глубоко вдохнуть, остановиться и медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь, чтобы «пламя легло», и держите его в таком положении до конца выдоха. Ощущается небольшое напряжение в области диафрагмы и межреберных мышц. Крепкий «поясок» сохраняет ровность выдыхания струи воздуха.

Упражнение 3. «Назойливый комар». (Продолжительный выдох). Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. По счету «раз» - руки в стороны (с глубоким вдохом). На выдохе со звуком ззз-з-з медленно соедините руки, чтобы «поймать назойливого комара». Медленнее! Не спугните комара! Желательно не спугнуть «комара». Замедлите движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха. Образуется естественная «опора дыхания». И только когда хлопнули ладонями, наступает свобода дыхательных мышц.

Упражнение 4 «Дровосек». (Быстрый выдох). Ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохнув, и с коротким полным выдохом через рот сделайте быстрый наклон вперед, отпуская руки вниз («удар топором о полено») Опять выпрямитесь, поднимите руки (вдохнув), и снова «удар» с восклицанием «раз!» (3 - 4 раза)

*Задача тренинга фонационного дыхания* в том, чтобы научиться легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.

При этом условии дыхание будет способно обслужить любой вид речевого действия.

Существуют *три вида выдыхания*.

*Цель данных упражнений* – разогреть мышцы дыхательного аппарата, чтобы добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр.

*При занятиях дыхательной гимнастикой необходимо соблюдать советы:*

- не занимайтесь в душной, пыльной, непроветренной комнате;
- вдыхайте воздух только через нос, выдыхайте через рот бесшумно;
- при вдохе не набирайте слишком много воздуха; вдохнуть надо столько, сколько нужно для упражнения;
- следите за тем, чтобы во время упражнения плечи и ключицы при вдохе не поднимались, при выдохе не опускались;
- старайтесь дышать свободно, равномерно и незаметно, избегая судорожных толчков в дыхании. Руки, кисти рук, шея и все тело свободно и спокойно.

**«Слово в жизни и на сцене»**

**Свободное звучание голоса.** Основные свойства голоса: высота, сила, тембр (окраска) и диапазон. Главной задачей в работе над голосом должно стать сознательное овладение правильным звучанием природного голоса:

- во-первых, легкое, без напряжения голосовых связок, течение звука на всевозможных для данного голоса высотах;
- во-вторых, свободный переход голоса из одного регистра в другой;
- в-третьих, владение силой и изменением темпа голоса.

**Воспитание чувства атаки.** Атака, или начало звучания - это момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи при различных видах их смыкания и прохождения воздушной струи. Различают три вида атак: *придыхательную, твердую и мягкую*. Наиболее характерна для физиологически верного формирования звука *мягкая атака*, когда смыкание связок совпадает с началом выдоха. Естественно, сближенные и свободно колеблющиеся связки рожают плавный, без придыхания или резких толчков звук. При *твердой же атаке*, когда связки до начала выдоха слишком плотно смыкаются и лишь потом размыкаются под сильным напором воздуха, голос становится резким, «металлическим», малоподвижным. Перенапряженные связки быстро изнашиваются. Для *придыхательной атаки* характерно начало выдыхания воздуха до того, как сомкнутся связки. Неиспользованный в фонации «дикий» воздух слышится в речи. Голос тускнеет, быстро утомляется.

Чтобы добиться свободного звучания голоса с мягкой атакой, с ощущением резонанса (отзвука) в «маске», рекомендуется ряд упражнений, построенных по типу стоны.

*Упражнение «Стон».* Стон - это свободный, беспрепятственно льющийся звук. Вообразим, что у нас слегка побаливает горло, или просто ощущается усталость. Стонем на звуке «м». Тихо! Не кряхтеть! При кряхтении

звук глухой, короткий, голосовые связки напряжены. Стон - свободный, «тянущийся», монотонный. Губы слегка сомкнуты, мышцы шеи, плеч, лица, рук свободные. Слегка перекачиваем голову: вниз, направо, назад, налево, вниз... Запомните это мышечное чувство свободы (хочется спать). Не дремлет только дыхание. Оно действует - стонет. Не завышайте и не занижайте звук! Отыскивайте свою середину - «центр» голоса (тон, на котором особенно ровно и свободно звучит голос). Подключаем к согласному «м» гласные звуки: **и, э, а, о, у, ы**. МммИмммЭмммАмммОмммУмммы..., а теперь «стонем» со звуком «б» или «д».

Произносим на стоне целые фразы: *«Мам, мам, меду нам»*. *«Ах, больной я, ай-ай-ай! Молока мне, мама, дай»*.

Главное – следить за тем, чтобы звук шел на мягкой атаке. При твердой атаке слышен всегда своеобразный глухой щелчок в глотке. Чтобы всегда владеть голосом, необходимо натренировать третий вид выдыхания, который разрабатывает чрезвычайную подвижность диафрагмы, для этого полезно использовать упражнения, в которых используются междометия.

Упражнение «Собаки». Приветствовать хозяина звонким лаем, не зло. Зло ведет к твердой атаке, а эмоция радости ведет к мягкому атакированию звука, значит, формированию голоса по принципу «подлаивания». Надо соблюдать следующие условия: не имитировать собаку, то есть - не исказить тембр своего голоса; подлаивать на легкой атаке; упражнение сопровождать положительными эмоциями, так как отрицательные эмоции закрепощают голосо-речевой аппарат.

Упражнение «Две собаки». Спор собак проходит с повышением и понижением голоса.

1-я: Это кость моя, отдай! - 2-я: Ты за это мне полай, голос! - 1-я: Аф! Аф! Аф! – 2-я: Голос! - 1-я: Аф! Аф! - 2-я: Кость твоя, мой друг, бери, и за то благодари! - 1-я: Гав-гав!

Упражнение «В пляс». Активными хлопками и эмоциональными приказами нужно раззадорить людей, чтобы они пустились в пляс: «Гоп-гоп! Гоп-ля-ля! Гоп-ля-ля! Гоп! Гоп-гоп! Гоп-ля-ля! Гоп-ля-ля! Гоп!»

**Упражнения на свободное звучание**, в которых достигается верное положение нижней челюсти и одновременно активно работает диафрагма, дают хорошие результаты звучания. Остановимся на нескольких упражнениях на свободу мышц нижней челюсти.

1) исходное положение - поза всадника, стержень от пяток до затылка, челюсть широко открыта - гласный звукоряд **И-Э-А-О-У-Ы**

2) И.П. - звук А - утробный, стон деревьев: корни, ствол, ветви.

3) И.П. - звук А - переваливаемся с ноги на ногу.

4) И.П. - звук А - снизу вверх на звук Ю! - прямой рукой

5) И.П. - звук А - бросаем за плечо с ударом пяткой об пол.

6) И.П. - звук А - бросаем в стену со словом «Виват!» - прямой рукой.

7) И.П. - все согласные звуки (Н, Ш, Р, Т, К) произнести без участия губ, открыв рот, язык «ворочается еле – еле». Ощущение такое, что, открыв и не

закрывая рот, говорите дыханием. Это хорошо ощутимо в диафрагме, межреберных мышцах, и мышцах живота.

Упражнение «Прыгуны». При произнесении междометия «Алле-гоп», звук сопровождается жестом рук: «Алле» - руки делают легкое вращательное движение, как бы имитируя переворот вашего тела (сальто), а на междометии «Гоп» - руки широко выбрасываются вверх (как это делают прыгуны в цирке). «Алле-гоп! Гоп! Гоооо-оооп!»

**Активная «артикуляция»** диафрагмы обеспечивает разборчивость речи, а главное, это убеждает в необходимости мышечной свободы в области гортани и глотки, в мягком атакировании, «опоре» звука. Не выработав мышечного чувства мягкого начала звучания, нельзя идти дальше в работе над голосом. Итак, запомним:

«Избави Бог на «твердой» говорить,

Перенапряжение нельзя творить.

В атаке мягкой голос зарожден –

Ты, говорящий, будешь награжден:

Твой голос выразит все точно до конца,

Все, чем наполнена душа творца».

**Дикция.** Важным и справедливым требованием в работе над дикцией является постоянный тренинг на групповых занятиях, самостоятельно и по индивидуальному плану. Задача общих занятий - развитие приобретенных навыков произношения. Многим ученикам свойственны особые недостатки произношения отдельных гласных и согласных звуков или их сочетаний. Такого рода дефекты исправимы в индивидуальной работе, если они не вызваны серьезными недостатками строения речевого аппарата.

Задача упражнений по дикции не только в достижении ясности и внятности речи, но и естественной красоты его звучания.

Основой упражнения по дикции является СКОРОГОВОРКА как интеллектуальная и артикуляционная игра. По правилам игры скороговорку не читают, а повторяют со слуха, что значительно труднее; чтобы её выучить, нужно произнести несколько раз про себя и вслух. В работе над скороговоркой нельзя просто пробалтывать слова нужно найти в них определенный смысл. Начинать работу нужно в медленном темпе, предварительно потренировавшись в произнесении сложных сочетаний слов отдельно. Затем можно постепенно ускорять темпы произнесения скороговорок, не забывая о логических ударениях.

**Для обучающихся предлагаются правила произнесения скороговорок:**

- Прочитать скороговорку медленно. Подумать, о чём в ней говорится.
- Посмотреть, какие слова похожи друг на друга по звучанию, какой согласный звук (или сочетание звуков) много раз повторяется.
- Проговорить скороговорку медленно вслух и постараться запомнить.
- Повторить шёпотом (1-й раз – медленно, 2-й раз – быстрее, 3-й раз – быстро).
- Повторить вслух в быстром темпе.

Упражнение «Вдолбить». Научить произносить скороговорку так, чтобы студиец понял смысл сложного для произнесения слова. Желание «вдолбить» вызовет естественно медленное и четкое произнесение фразы, далее можно увеличивать темпо-ритм.

- Погода размокропогодилась (3 - 4 раза).
- От топота копыт пыль по полю летит (развитие силы голоса от 1 до 10).
- Купи кипу пик (на ускорение до 5 раз).
- У осы не усы, не усищи, а усики (на противопоставление).
- Полчетверти четверика чечевицы без червоточины.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- Возле горки, на пригорке стоят тридцать три Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорки... (опора на дыхание).

Упражнение «Лепка слова». Где бы не стоял ударный слог: в начале, в середине или в конце слова, он звучит шире и весомее всех остальных слогов.

-Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши что поплоче, шумливо шарят гроши.

-Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, а поп под колпаком.

-С вишен галок поп пугая, в саду увидел попугая: «Ты, поп, галок попугай, попугая не пугай» (безударные гласные редуцируются).

Упражнение «Лепка фразы». Подобно тому, как ощущалось движение к ударному слогу в слове, нужно почувствовать движение к выделяемому слову во фразе, а также различную длительность звучания слов. Разные длительности слогов в слове, слов во фразе, фраз в куске, в мысли и создают бесконечное многообразие ритмов речи. Ударное слово - центр мысли, все слова стремятся к нему.

-Жили были три японца: Як, Якцедрак, Якцедракце-Дроли. Жили были три японки: Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лимпомпони. Вот они переженились: Як на Цыпе, Якцедрак на Цыпе-Дрипе, Якцедракце-Дроли на Цыпе-Дрипе-Лимпомпони. Вот родились у них дети: у Яка с Цыпой - Шах, у Якцедрака с Цыпой-Дрипой - Шах-Шахмет, у Якцедрака-Дроли с Цыпой-Дрипой-Лимпомпони - Шах-Шахмет-Шахмони.

-В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж - чрезвычайно чисто!

## **Методы и приемы реализации раздела «Актерская грамота»**

### **1. Этюд – метод «физических действий (практический и игровой):**

- на развитие навыков управления психофизическим самочувствием;
- на развитие произвольного внимания, эмоциональной памяти;
- на развитие умения выражать различные эмоциональные состояния;
- на развитие актёрской смелости и образного перевоплощения;
- на развитие общения в актёрском мастерстве (на взаимодействие).

## **2. Моделирование – проблемно-поисковый метод:**

- игровых и жизненных ситуаций, «капустников»;
- игровых сюжетов;
- сказок, литературных произведений - инсценировок.

## **3. Игры – практический и исследовательский методы:**

- актёрские и режиссерские;
- музыкально-театрализованные;
- игры-забавы и игры-развлечения;
- игры-драматизации и народные.

## **4. Упражнения – метод «физических действий»:**

- на развитие умений свободного общения и психофизического настроения;
- на развитие творческой фантазии и воображения;
- на формирование основ актерского мастерства;
- на «память физических действий» (ПФД).

## **5. Творческие задания – словесный и исследовательский методы:**

- сочинение и пересказ сказок, «историй наоборот»;
- загадки-пантомимы, диалоги-пантомимы, шарады;
- импровизация (песенная, танцевальная, игра на музыкальных инструментах);
- инсценировка песен, стихов, сказок, рассказов.

## **6. Постановка театрализованных представлений, композиций, миниатюр**

Рассмотрим более подробно некоторые этапы вступления ребенка на путь театрального детского ремесла, через которое он в дальнейшем сможет раскрепоститься от всего того, что мешает ему стать личностью и заявить о себе.

В основу реализации программы положена **система К.С. Станиславского**. По мысли К.С. Станиславского, большое искусство театра не является только уделом избранных, исключительно одарённых людей, оно может стать доступным для всех, кто глубоко и самозабвенно любит театр.

Дети и искусство. Дети и театр... Каковы должны быть их взаимоотношения? Если и существует проблема, именуемая «система К.С. Станиславского и дети», и вопрос «в какой мере следует применять эту систему», то ответ однозначен: в полной мере! Система Станиславского не только учит, как войти в искусство, она сама есть произведение искусства. Нам надо стремиться к тому, чтобы на занятиях актерским мастерством ребята испытывали чувство радости. Радость от первых удач и преодоления психологической и мышечной скованности, ограниченности собственной фантазии и приземленности воображения и взамен этого полет фантазии и свобода воображения. Изменение собственной человеческой сущности – совершенствование. И как результат, новая связь с миром через художественный образ, через прекрасное. Эстетическое воспитание есть труд. Надо научить душу ребенка трудиться, нацелить его на этот труд, привить ему сначала привычку, а потом вкус.



Система К.С. Станиславского решает вопрос сознательного овладения подсознательным, произвольным процессом творчества, проявления таланта личности в деятельности. Главная цель системы – создавать условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей человека. Метод К.С. Станиславского не является сводом технических правил и канонов, он подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Деление сквозного действия на простые физические действия помогает актеру возбудить память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа, добиться органичного существования актера.

Данный метод адаптирован к работе с детьми. В основе адаптации лежит принцип активного действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Ученик постигает теорию через собственный практический опыт. Посредством различных заданий-упражнений необходимо подвести ученика к осознанному изучению собственной психофизической природы. Важно научить включать свой личный, жизненный потенциал в творческий процесс. Ведь творчество – это, прежде всего, самовыражение.

Придерживаясь принципа постепенности в изучении системы К.С. Станиславского, мы пытаемся изложить азы элементов сценического мастерства, без овладения которыми нельзя подойти к изучению других, более сложных вопросов актерского искусства. Элементарная техника органичного поведения на сценической площадке, конечно, не исчерпывает всех вопросов, связанных с творчеством юных актеров. Знание этой части техники является первым шагом к овладению методами работы учащегося над ролью (будь то миниатюра, пьеса или небольшой сценический этюд). Только усвоив законы органичного действия, научившись добиваться в условиях сцены подлинности, органичности своих действий в выполнении простых задач, можно считать студийца подготовленным к овладению более сложными основами мастерства и техники, далее – перейти к выполнению новых творческих задач. Накопление детьми и подростками под руководством профессиональных педагогов ценного опыта познания, деятельности, творчества, самопознания – вот путь, который способствует раскрытию творческого потенциала.

Важнейшее умение – умение перевоплощаться, то есть «стать другим». Именно затем, чтобы стать «другим», дети, порой, приходят в студию. Но их может постигнуть неудача наигрыша, как синонима безнравственного «кривляния». В таких случаях приходится с детьми работать индивидуально, разъясняя им всю опасность такого «перевоплощения». Для этого надо добиться в упражнениях и этюдах сценической правды, которая помогает раскрыть зерно персонажа. В силу вступают такие правила: действую в «предлагаемых обстоятельствах», оцениваю факты, меняюсь через события и общение с партнером.

Актерское мастерство – один из ключевых моментов раскрытия личности. Детей следует принимать такими, какие они есть, а не рассматривать их в качестве носителей талантов. Их таланты произрастают из уникальности

личности, а достижения, в конечном счете, зависят от развития личности в различных аспектах: интеллектуальном, физическом, социальном, эмоциональном, нравственном. Как показывает практика и специальные исследования, особенно эффективна в этом смысле специальная работа по развитию интеллектуально-творческого потенциала ребенка средствами художественной деятельности.

Идея коллективного творчества в детском театре находит свое абсолютное воплощение в студийных формах работы. «Студио» – переводится с латинского как «усердно работаю». Вот почему в условиях микросреды, созданных в театральном коллективе можно и нужно через это «усердие» помочь ребенку проявить устойчивый интерес в предметной деятельности.

### **Ресурсное обеспечение модуля «Постановка спектакля»**

#### **Методические рекомендации**

К первой задаче в начальный период работы над пьесой относится определение главных и второстепенных событий в ней. Обычно каждое событие совпадает с интересами и желаниями одних действующих лиц и противоречит интересам и желаниям других. Первые делают из события выводы и решения одного порядка, вторые — другого.

Из этих противоречий возникает драматический конфликт. Каждое событие начинается столкновением и кончается разрешением этого столкновения, составляя, таким образом, как бы отдельные звенья пьесы.

Пьеса, как и всякое художественное произведение, создается в результате наблюдений автора над окружающей его жизнью. В пьесе автор в художественной форме передает свое отношение к взволновавшей его теме, понимание им политических, социальных и философских проблем своего времени; в пьесе отражается вся та реальная действительность, в которой живет и творит драматург. Поэтому режиссеру необходимо увидеть в своем воображении не только тот отрезок времени, места и действия, которые захватывают события и текст пьесы, но и всю жизнь той эпохи, которая послужила автору основанием для данного произведения. Для этого и нужны те материалы по пьесе и эпохе, которые режиссер собирает и изучает, готовясь к постановке спектакля. Эти материалы помогут режиссеру, а через него и актерам ощутить реальность происходящего в пьесе, облекут в плоть и кровь образы действующих лиц, подскажут десятки ценных деталей, характеризующих быт и нравы эпохи, уточнят события пьесы. Для того чтобы ярко воссоздать любой отрезок прошлого, режиссер должен собрать и изучить литературный, исторический и иконографический материал. Режиссер должен знать историю жизни своего автора, окружавшее его общество, понимать идеи, мысли автора, чувствовать язык, композиционную структуру пьесы, все особенности художественного творчества автора, но за всем этим не терять своего личного отношения художника к драматическому произведению.

Композиция драматического произведения — это соотношение целого с его отдельными частями, соотношение, целиком подчиненное, разумеется, идее произведения. В композицию сценического действия влетают рисунки

каждой отдельной роли. Большей частью рисунок отдельной роли бывает во много раз подробней и тоньше, чем композиция всего действия в целом. важно определить не только смысл — сюжет каждого события в пьесе, но и его действенное выражение. Чтобы логика событий пьесы стала в спектакле наиболее яркой, действенной, предельно выражающей идею, режиссер еще в период анализа драматического произведения должен определить сквозное, то есть главное, действие пьесы. Сквозное действие помогает отыскать в пьесе те отдельные в каждом событии действия, через которые возникает идея пьесы, затем те главные действия, в которых разворачивается борьба «за» и «против» идеи произведения, и, наконец, то действие, которое приводит к торжеству, к победе идеи.

Таким образом, сквозное действие теснейшим образом связано с идеей — сверхзадачей пьесы.

Для того чтобы режиссерский замысел мог осуществиться на деле, в практической работе с коллективом, необходим известный последовательный план дальнейшей работы режиссера над пьесой. Постановочный план включает в себя организацию всех работ по будущему спектаклю. Важнейший этап процесса подготовки будущего спектакля – распределение ролей. Педагогу-постановщику следует развивать различные стороны дарования актера (не удовлетворяясь его природными данными), а также свою способность угадывать возможности актера, особенно те, которые не проявились ранее. Поэтому педагог должен хорошо знать, из каких элементов складывается сценическая индивидуальность каждого участника коллектива.

Следующим этапом становится работа за столом, то есть обсуждение пьесы и дальнейшая читка пьесы по ролям. Это тоже очень важный процесс подготовки спектакля. Последним этапом является выход на площадку, отработка образов в конкретных мизансценах.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Специально оборудованный театральный класс – гостиная театра студии для занятий, уроков, творческих вечеров, спектаклей, концертов, праздников.
- Специальный класс для индивидуальных занятий по художественному слову;
- Театрально-концертный зал (по расписанию студий Дворца);
- Хореографический или спортивный зал (по расписанию);
- Два кабинета с музыкальными инструментами, техническими средствами (фортепиано, гитары, магнитофоны и др.), шкафами для костюмов и реквизита;
- Цокольное помещение для бутафории и декораций.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, кандидат философских наук. Образование педагога соответствует профилю программы.

**Результаты работы по программе**  
Мониторинг результативности по программе

Параметр	Критерий	Показатели
Универсальные Учебные действия (УУД)	Теоретическая и практическая подготовка воспитанника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие теоретических и практических знаний, умений и навыков программным требованиям.</li> <li>- Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</li> <li>- Освоение алгоритма действий при выполнении практических заданий.</li> <li>- Использование УУД в самостоятельной деятельности.</li> </ul>
Профессиональная компетенция.	Художественные способности и познавательно-творческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стремится к самопознанию, знает свои потенциальные возможности и умеет создать гармоничный образ своей модели.</li> <li>- Проявление устойчивой потребности в художественном творчестве.</li> <li>- Наличие культуры организации своей деятельности.</li> <li>- Умение общаться на профессиональном уровне (конкурсы, концерты, отчёты).</li> <li>- Артистичен, умеет импровизировать в сценическом действии, стремится к творчеству. Имеет творческие достижения</li> </ul>
Социальная воспитанность.	Социальная адаптация и активность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие стремления к саморазвитию через получение УУД сверх содержания программы (индивидуальные занятия, консультации).</li> <li>- Стремление передать свой интерес к занятиям и опыт работы другим.</li> <li>- Проявление удовлетворенности своей деятельностью, имеет высокую общую культуру.</li> <li>- Способность к адекватной самооценке своей деятельности.</li> <li>- Желание показывать и дарить другим результаты своей работы.</li> </ul>

*Отслеживаются в динамике:* интересы, склонности, волевые качества, физическое и психологическое самочувствие и специальные способности детей; качество усвоения знаний и умений, уровень воспитанности.

Для уровня усвоения программы студийцами рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программы и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **Высокий (максимальный)** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения международных, всероссийских, областных конкурсов с повышенной жизненной активностью лидера.

- **Средний (оптимальный)** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне учреждения и города, коммуникабелен и исполнитель в поручения.

- **Низкий (минимальный)** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные затруднения, неуверенность в практических заданиях общих работах; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

*Важными критериями полученных знаний, умений и навыков являются:*

- овладение первичными элементами словесного действия, взаимодействие с партнером;
- умение обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- создание «иллюстрированного подтекста» и «киноленты видений», целесообразное выполнение цепочки простых физических действий; самостоятельное нахождение способов устранения вышеуказанных помех и зажимов.

Показатели Ожидаемые результаты	Критерии	Технология отслеживания
Уровень освоения элементов актёрской грамоты в игре.	Степень результативности работы в тренинге.	Фиксация в зачётных листах. Дневник наблюдений.
Уровень исполнительского мастерства, искусства сценического действия	Раскрытие образа персонажа сценическая активность, свобода общения с аудиторией	Наблюдение и анализ участия в проектах студии. Обсуждение в коллективе.
Уровень творческого воплощения замысла в репертуаре коллектива	Взаимодействие актёра с партнером через пластику. Степень интереса к познанию.	Анализ участия в творческих проектах, участие в конкурсах-фестивалях.
Уровень самостоятельного мышления и умения выражать свои мысли.	Степень устойчивого интереса к литературе, театру, поэзии. Уровень актёрского исполнения.	Тетрадь КТД. Наблюдение и анкета родителей, отзывы. Наличие дипломов.

## Воспитательный компонент программы

### Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название, форма проведения мероприятия	месяц
Духовно-нравственное	Открытие театрального сезона.	Сентябрь
	Открытый урок. Посвящен «Дню Учителя»	Октябрь
	«Посвящение в студийцы»	Октябрь
	Беседа о писателях и поэтах города Вологды, разбор некоторых произведений	Октябрь
	Посещение мастер-классов	Ноябрь
	Показ спектакля студии	Ноябрь
	Новогодняя кампания	Декабрь
	Квет-игры и чаепитие	Декабрь
	Традиционная встреча в театральной гостиной	Январь
	Беседа о значимых педагогах в области театрального и хореографического искусства.	Февраль
	Концерт посвященный 8 марта и 23 февраля	Март
Гражданское и патриотическое направление	Посещение спектаклей и выставок города	В течение учебного года
	Акция в сети ВК "Память сердца" , видео записи, посвященные Дню победы (с использованием #)	Май

	Беседа о писателях и поэтах города Вологды, разбор некоторых произведений	Октябрь
	Беседа о ВОВ, разбор произведений на эту тему	Апрель, май
Воспитание семейных ценностей	День открытых дверей.	Август - сентябрь
	Открытый урок, посвящен «Дню Матери»	Ноябрь
	Посещение спектаклей и выставок города	В течение учебного года
Экологическое	Участие в акции по сбору пластиковых крышек	В течение учебного года
	Участие в акции по сбору макулатуры	В течение учебного года

### Литература

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016
2. Акимов Н. И. О театре. – Л.-М., 1978.
3. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: 1983
4. Арсентьева В.П. Игра-ведущий вид деятельности в дошкольном детстве. М.: издательство «Форум», 2009
5. Бармин А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016.
6. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. - М., 1986.
7. Запорожец Т. Логика сценической речи: Учеб. Пособие. - М., 1974.
8. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств - Л.- М., 1967.
9. Горчаков Н.М. Как поставить спектакль, М., 1955
10. Горчаков Н.М. К.С.Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1951.
11. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьников. Нравственно-эстетическое воспитание школьника средствами театрального искусства. М., 1984.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
13. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь М., 2002.
14. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
15. Мелибруда Е. Я- ты- мы: психологические возможности улучшения общения. М., 1986.
16. Самоукина Н. Игры в школе и дома. М., 1995.
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. Т. 1. - М., 1954.
18. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собр. соч. в 8 т. - М., 1961.
19. Станиславский К.С. Речь и ее законы Сб. сочинений М., 1955.

### Интернет-ресурсы:

1. Васильев Ю. Сценическая речь: голос действующий. — Москва: «Академический проект», 2015 г. — 466 с. - Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/251833/49>
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — Москва: «АСТ», 2017 г. — 448 с. - Режим доступа: <https://ast.ru/book/moya-zhizn-v-iskusstve-832269/>
3. Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы.— Москва: «Либроком», 2014 г.—192 с. - Режим доступа: <http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=175474>
4. Чехов М. А. О технике актёра.— Москва: «АСТ», 2018 г  
Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/629347/>

### Литература рекомендуемая для детей

1. Авров Д. Н. Спектакль и зритель - М., 1985.
2. Буров А. Т. Сверхзадача. – М., Россия, 1981.
3. Гарина О. Посвящение в рыжие, или представление начинается. М., 1995
4. Ершов П. М. Технология актерского искусства - Соч. в 3 т. Т.1. - М.: РОУ, 1992.
5. Каверин Ф. Н. Совет руководителю драматического кружка. - М., 1984.
6. Комякова Г. В. Слово в драматическом театре. М., 2004.
7. Кох И. Э. Основы сценического движения. М., 1970.
8. Родари Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания истории -М., 1978.
9. Сац Н. И. На пути к прекрасному - М. , 1986.
10. Сидорина И. К., Корбина М. Ю. От упражнения к спектаклю - М., 1971.
11. Станиславский К.С. Этика. Собр. соч. Т.3 М.,1956.
12. Топорков В. О. О технике актёра. 2-е изд. М., 1959.



Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»

РЕЦЕНЗИЯ

на общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Театральное искусство»

педагога дополнительного образования Комиссаровой Татьяны Германовны

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» реализуется в МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Программа имеет художественную направленность, предназначена для детей 5-17 лет и рассчитана на 6 лет обучения.

В программу входят образовательные модули:

- подготовительный «Развитие речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности», рассчитанный на 1 год обучения,
- основной модуль «Азбука театра», включающий в себя разделы «Актерская грамота» и «Основы сценической речи», рассчитанный на 3 года обучения
- завершающий модуль «Постановка спектакля», рассчитанный на 2 года обучения.

Программа носит целостный характер, имеет структурные части, внутри них выделены основные компоненты: титульный лист, пояснительная записка, учебный план, содержание программы, ресурсное обеспечение программы, результативность работы по программе, список литературы.

В пояснительной записке педагог раскрывает актуальность данной программы, выделяет цели, задачи, показывает планируемые результаты.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность для творческой активизации мыслительного процесса и познавательного интереса в области литературы и театра, способствует овладению обучающимися навыками общения и коллективного творчества.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают интеллект, сферу чувств, будят соучастие, сострадание. Театральное искусство помогает осознать общечеловеческие ценности, формирует позитивное отношение к миру, к личности, развивает художественно-эстетические способности. Этот предмет готовит детей к будущей жизни, успешному общению в разных её сферах, а также работе в коллективе, когда потребуется сотрудничать с окружающими, искать оптимальные решения проблем, выстраивать успешные коммуникативные стратегии.

Программа рассчитана на обучение детей на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы

Целью программы является формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.



В программе прописаны задачи и планируемые результаты обучения.

В «Учебном плане» и «Содержании» определены темы, виды занятий по каждому модулю программы, формы подведения итогов аттестации, через которые решается цель программы. В содержательной части программы раскрыты основные темы занятий, их содержание.

В программе приведены примеры диагностических заданий по каждому модулю

В разделе «Ресурсное обеспечение» раскрываются методы, используемые при реализации программы, формы работы с детьми, показывается их специфика. Приведены примеры упражнений, используемых в работе, и даны рекомендации к ключевым темам.

Методическое обеспечение согласуется с целями и задачами, содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

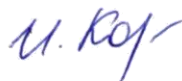
Педагогом прописано материально-техническое обеспечение программы.

В разделе «Результативность работы по программе» расписаны критерии оценки знаний и умений обучающихся.

В программе прописан воспитательный компонент и календарный план воспитательной работы на учебный год, а также список литературы для обучающихся и педагогов.

Программа педагога Комиссаровой Т.Г. «Театральное искусство» соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным программам в сфере дополнительного образования.

Заместитель директора по УВР



И.А. Кованина

12.03.2024