



Управление образования Администрации города Вологды
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ и МОЛОДЕЖИ»

Методический совет
Протокол № 1 от 24.08.2023



Утверждаю: Директор МУДО «ДТДиМ»
В.Н. Митрофанова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальная студия «Соловушка»**

Возраст участников программы: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

**Шемякина Валентина Викторовна
педагог дополнительного образования
с.п. «Северный», ул. Северная, 17»**

**Вологда
2023 год**

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Программа реализуется в структурном подразделении «Северный» МУДО «ДТДиМ» (ул. Северная, 17)

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, занятии вокалом;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются, и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Хоровая, в том числе и вокальная музыка представляет собой синтез музыки

и речи. Работа над формированием певческо-голосового аппарата, создание методической базы и выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении, необходимая работа по культуре речи - всё это объективные условия для накопления новых знаний, формирования высокого уровня развития умственных способностей, вокальных умений и навыков, развития художественного вкуса дошкольников.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребёнок, на наш взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Программа «Соловушка» ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

Педагогическая целесообразность. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память,

воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям

Особенность программы «Соловушка» в том, что она разработана для обучающихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

В данных условиях программа «Соловушка» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа написана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. Устав МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

И Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Уровень освоения программы – базовый. Это возможность приобрести базовые знания, умения и навыки по программе «Вокальная студия «Соловушка».

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи обучения:

Образовательные:

-дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения.

- сформировать у детей практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание)

Развивающие:

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма.
- развивать навыки эмоционального, выразительно пения.
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус

Воспитательные:

- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру,
- воспитывать умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей, ответственность за творческий результат.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, 144 часа

Режим, формы занятий

Форма обучения по программе - очная.

Основной формой работы по программе является занятие.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с учебным планом.

Программа предусматривает и еженедельное консультирование обучающихся.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, концерты, творческие отчеты, репетиции и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программой предусмотрено применение дистанционных технологий. Способ доведения информации до обучающихся и их родителей (законных представителей) через платформы: ВКонтакте (<https://vk.com/clubsevernyj>), Zoom, WhatsApp, Instagram.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

В качестве подготовительной работы на каждом занятии выполняются

упражнения на развитие певческих навыков: правильного певческого дыхания, дикции, звукообразования и подачи звука, а также музыкально-ритмические упражнения, направленные на воспитание и развитие чувства ритма.

Примерное построение занятия, его основные элементы

I. Вводная часть. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения.

II. Основная часть.

1. Артикуляционная гимнастика 2. Дыхательная гимнастика. 3. Учебный блок (распевание, вокально-технические упражнения, интонационная работа, слушание, работа над дикцией, ритмом, разучивание репертуара)

4. Музыкально-двигательные упражнения. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация.

Цель основной части: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

III. Заключение.

Краткий анализ – оценка занятия.

Цель: психологическая поддержка детей, их творческой инициативы, поощрение.

Характеристика участников программы

Программа рассчитана на детей 6-12 лет.

Количество детей в группе от 5 до 15 человек.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущая аттестация – открытое занятие

Промежуточная аттестация – открытое занятие

Аттестация по итогам реализации программы – открытое занятие или концерт для родителей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к певческой культуре;
- основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- эмоциональное отношение к искусству.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- планировать и контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению произведений;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- слушать и слышать мнение других людей о музыкальных произведениях,
- излагать свои мысли о музыке;
- общаться со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- логическим действиям, сравнениям, синтезу, обобщения в процессе анализа музыкальных произведений.

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
 - музыкальные жанры (песня, танец, марш);
 - одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
 - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
 - музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
 - знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
 - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- Уметь:
- правильно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
 - понимать дирижерские жесты;
 - петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
 - соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
 - исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы - до второй октавы.

Учебный план

Тематический блок	часы		всего	Итоги, форма аттестации
	теория	практика		
1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	6	8	
2. Дыхание. Распевание. Детские попевки.	2	6	8	
2. Вслед за песенкой. Настроение в музыке	2	6	8	
3. Детские песни. Использование певческих навыков.	4	12	16	Текущая аттестация. Открытое занятие
4. Дыхательная гимнастика. Работа над протяжностью звука.	6	14	20	
5. Развитие ритма. Артикуляция. Унисон.	6	14	20	Промежуточная аттестация. Открытое занятие
6. Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	6	18	24	
7. Сценическая культура	2	6	8	
8. Эстрадный вокал. Пение и движение. Движения под музыку	6	18	24	Текущая аттестация. Открытое занятие
9. Мы поем	2	6	8	Аттестация по итогам программы. Концерт
Итого:	38	106	144	

Содержание программы

1. **Тема (8ч):** Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.
Теория (2 ч): Инструктаж по технике безопасности. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.
Практика (6ч): Упражнения на «дыхание». Артикуляция.
2. **Тема (8 ч):** Дыхание. Распевание. Детские попевки.
Теория (2ч): Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.
Практика (6ч): Скороговорки речитатив и нараспев. Детские попевки, работа над протяжным и «отрывистым» звуком.
3. **Тема (8ч):** «Вслед за песенкой. Настроение в музыке»
Теория (2ч): Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.
Практика (6ч): Разучивание разнохарактерных песен, использование динамики, ритма для передачи настроения.
4. **Тема (16ч):** «Детские песенки»
Теория (4ч): Беседа «Значение музыки в жизни человека». Использование музыки и песен в различных сферах искусства. Слушание

музыки, песен детского репертуара.

Практика (12ч): Песенки из мультфильмов, детских кинофильмов, сборников для детей. Разучивание, работа над интонацией, дикцией, характером произведения.

Текущая аттестация. Открытое занятие для родителей

5. Тема (20ч): «Дыхательная гимнастика. Работа над протяжностью звука. Выразительное пение»

Теория (6ч): 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80). Механизм перехода от одной гласной к другой, понятие кантилена.

Практика (14 ч): Разучивание русских народных песен, овладение навыком «протяжное пение», работа над точностью интонации, правильное владение дыханием во время исполнения песни, передача характера произведения.

6. Тема (20ч): «Развитие ритма. Ритмическая основа. Артикуляция. Унисон»

Теория (6ч): Ритм – один из основ музыки. Понятие «ритмический рисунок». Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Понятие «Унисон». Чистота строя, пение с сопровождением и а саррелла.

Практика (14ч): Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Разучивание песен с подвижным ритмом, с элементами стаккато, легато.

Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей.

7. Тема (24ч): Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.
Теория (6ч): Правильное положение тела при пении. Свободный звук. Вибрация голоса. Артикуляционная позиция исполнения низких и высоких звуков, пение под фонограмму, умение работать с микрофоном

Практика (18ч): Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Упражнения на расслабление гортани, навыки исполнения звуков, расширение диапазона. Разучивание песен с характерными особенностями исполнения. Пение под фонограмму, работа с микрофоном.

8. Тема (8ч): «Сценическая культура. Пение и движение»

Теория (2ч): Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика (6ч): Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Текущая аттестация. Открытое занятие.

9. Тема (24ч): «Эстрадный вокал. Движения под музыку»

Теория (6ч): Понятие эстрадного вокала. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика (18ч): Слушание песен современного репертуара. Характер и смысл произведений, стиль исполнения. Разучивание репертуара, работа над звучанием, унисоном, четкостью ритмического рисунка, текста. Пение под фонограмму, работа с микрофоном.

10. Тема (8ч): «Мы поем»

Теория (2ч): Правила поведения на концерте, консультации по исполнению.

Практика (6ч): Повтор репертуара. Концерт для родителей.
Аттестация по итогам реализации программы.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график**

п/п №	месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Итоги, форма аттестации
1	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	
2	сентябрь	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	2	
3	сентябрь	Упражнения на «дыхание»	2	
4	сентябрь	Упражнения на «артикуляцию», артикуляционная гимнастика.	2	
5	сентябрь	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	2	
6	сентябрь	Распевания, их функции. Распевания на звуках «а», «о», «у», «э», «ы», «я».	2	
7	сентябрь	Дикция. Упражнения для четкости дикции. Скороговорки.	2	
8	сентябрь	Детские попевки: «Котик усатый», «Андрей-воробей». Работа над протяжным и «отрывистым» звуком.	2	
9	октябрь	«Вслед за песенкой. Настроение в музыке». Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Дид.игры: «Узнай что звучит», «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова	2	
10	октябрь	Разучивание песен: Русская народная песня «А я по лугу»;	2	
11	октябрь	Разучивание песен: Русская народная песня «Во поле березонька стояла»	2	
12	октябрь	Разучивание песен: Русская народная песня «Две считалки»	2	
13	октябрь	«Детские песенки». Беседа «Значение музыки в жизни человека».	2	

14	октябрь	Слушание музыки, песен детского репертуара. Беседа: Использование музыки и песен в различных сферах искусства	2	
15	октябрь	Песенки из мультфильмов, детских кинофильмов, сборников для детей. Разучивание, работа над интонацией, дикцией, характером произведения. Знакомство и слушание песен.	2	
16	октябрь	Песня «Волшебная страна» муз и сл. Е. Обуховой. Разучивание, работа над интонацией, дикцией, характером произведения	2	
17	ноябрь	Улыбка» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского. Разучивание, работа над интонацией, дикцией, характером произведения	2	
18	ноябрь	«Над Россией нынче солнышко» - муз. и сл. Е. Обуховой; Разучивание, работа над интонацией, дикцией, характером произведения	2	
19	ноябрь	«Песня о Родине» В. Алексеев, сл. И. Лейме. Разучивание, работа над интонацией, дикцией, характером произведения	2	
20	ноябрь	«Реченька» муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме. Разучивание, работа над интонацией, дикцией, характером произведения	2	Текущая аттестация. Открытое занятие для родителей
21	ноябрь	«Дыхательная гимнастика. Работа над протяжностью звука. Выразительное пение» Слушание и беседа.	2	
22	ноябрь	Вокальные распевки для детей, упражнения (Сборник В.В. Емельянова)	2	
23	декабрь	Распевание на одном звуке: ма-мэ-ми-мо-му с использование разных сочетаний звуков	2	
24	декабрь	Артикуляционные упражнения и гимнастика	2	
25	декабрь	3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над дыханием.	2	
26	декабрь	Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой	2	
27	декабрь	Механизм перехода от одной гласной к другой, понятие «кантилена».	2	
28	декабрь	Вокальные распевки для детей, упражнения (Сборник В.В. Емельянова)	2	
29	декабрь	«Выразительное пение» «Зимняя сказка» сл. О Чернышовой, муз. А. Ермолова; работа над точностью интонации, правильное владение дыханием во время	2	

		исполнения песни, передача характера произведения.		
30	декабрь	«Выразительное пение» «Под новый год» «муз. и сл. Е. Зарицкой, работа над точностью интонации, правильное владение дыханием во время исполнения песни, передача характера произведения.	2	
31	декабрь	«Выразительное пение» «В новом году» муз. А. Ермолова, сл. М. Загот. работа над точностью интонации, правильное владение дыханием во время исполнения песни, передача характера произведения.	2	
32	декабрь	«Выразительное пение» Пение песен в подгруппах по 3-4 человека, работа над точностью интонации, правильное владение дыханием во время исполнения песни, передача характера произведения.	2	
33	январь	«Развитие ритма. Ритмическая основа. Артикуляция. Унисон». Беседа: Ритм – один из основ музыки. Понятие «ритмический рисунок».	2	
34	январь	Понятие «ритмический рисунок». Прохлопывание различных ритмических рисунков.	2	
35	январь	Понятие «ритмический рисунок». Запись ритмических рисунков.	2	
36	январь	Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	2	
37	январь	Беседа: Понятие «Унисон». Чистота строя, пение с сопровождением и a cappella. Пение звукоряда от «до» первой октавы вверх и вниз,	2	
38	январь	Пение звукоряда от «до» первой октавы вверх и вниз, пение интервалов.	2	
39	февраль	Попевки «Андрей-воробей», распев канон «Во поле береза стояла».	2	
40	февраль	Разучивание песни «Улыбка для друзей» - сл. И муз. Е. Обуховой.	2	
41	февраль	Игры на ритмическое моделирование	2	Промежуточная аттестация. Открытое занятие.
42	февраль	Беседа: Формы и жанры вокальной музыки.	2	
43	февраль	Беседа: Певческая позиция. Правильное положение тела при пении. Свободный звук. Песня: «Раз-ладошка, два –ладошка» муз. Е.Зарицкой, сл.И. Шевчук,	2	
44	февраль	Беседа: Певческая позиция. Вибрация голоса. Распевки.	2	
45	февраль	Артикуляционная позиция исполнения	2	

		низких и высоких звуков. Упражнения на расслабление гортани, навыки исполнения звуков, расширение диапазона.		
46	февраль	Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	2	
47	март	Разучивание песен с характерными особенностями исполнения. «Солнышко вставало» - литовская народная песня в обр. С. Шимкуса;	2	
48	март	Разучивание песен с характерными особенностями исполнения. «Солнышко вставало» - литовская народная песня в обр. С. Шимкуса;	2	
49	март	Разучивание песен с характерными особенностями исполнения. «Песенка звездочета» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Ким	2	
50	март	Пение под фонограмму, умение работать с микрофоном. «Моя Россия» муз. и сл. Л. Чернышовой.	2	
51	март	Пение под фонограмму, умение работать с микрофоном. «Песенка звездочета» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Ким	2	
52	март	Пение под фонограмму, умение работать с микрофоном. «Раз-ладошка, два – ладошка» муз. Е.Зарицкой, сл.И. Шевчук,	2	Текущая аттестация. Открытое занятие.
53	март	«Сценическая культура. Пение и движение» Беседа	2	
54	март	Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Упражнения на координацию движений	2	
55	март	Сочетание движений головы, шеи, плеч, ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Разминка.	2	
56	апрель	Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой	2	
57	апрель	«Эстрадный вокал. Движения под музыку» Понятие эстрадного вокала. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	
58	апрель	Слушание песен современного репертуара. Характер и смысл произведений, стиль исполнения.	2	
59	апрель	Разучивание репертуара, работа над звучанием, унисоном, четкостью ритмического рисунка, текста.	2	
60	апрель	Разучивание «Над Россией нынче солнышко» - муз. и сл. Е. Обуховой;	2	
61	апрель	Разучивание «Песня о Родине» В. Алексеев, сл. И. Лейме	2	
62	апрель	Разучивание «Реченька» муз. В. Алексеева,	2	

		сл. И. Лейме,		
63	апрель	Разучивание «Ой да во лесочке», сл. муз. В. Алексеева.	2	
64	апрель	Разучивание «Россия в ситцевом платье» муз. П. Быкова, сл. В. Ветровой	2	
65	май	Разучивание «Где живет сказка» муз. А. Ермолова, сл. С. Овчинникова,	2	
66	май	Пение под фонограмму, работа с микрофоном. «Над Россией нынче солнышко» - муз. и сл. Е. Обуховой;	2	
67	май	Пение под фонограмму, работа с микрофоном. «Где живет сказка» муз. А. Ермолова, сл. С. Овчинникова,	2	
68	май	Пение под фонограмму, работа с микрофоном. «Россия в ситцевом платье» муз. П. Быкова, сл. В. Ветровой	2	
69	май	«Мы поем». Подготовка к концерту. Правила поведения на концерте, консультации по исполнению.	2	
70	май	Повтор песенного репертуара.	2	
71	май	Пение под фонограмму, работа с микрофоном. Повтор песенного репертуара.	2	
72	май	Концерт «Мы поем»	2	Аттестация по итогам реализации программы.

Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение программы.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей, художественное слово и т.д.;

- **наглядные:** демонстрация образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;

- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое

исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

В основу разработки данной программы легли известные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Материально-техническое обеспечение программы

- Зал или кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- Акустическая система: звукоусилительная система Yamaha STAGEPAS 400 1м
- ноутбук,
- аудио-видео записи
- музыкально – дидактический материал, ноты

Результативность работы по программе

Отслеживание результатов программы включает следующие уровни:

1. Уровень освоения детьми содержания образовательной программы (знания, умения и навыки по предметам);

I показатель: Теоретическая подготовка ребенка, предусмотренная образовательной программой

Критерии: - соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Уровни:

Низкий уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, не употребляет специальную терминологию.

Средний уровень – объем усваиваемых знаний составляет более чем $\frac{1}{2}$ изученного, использует специальную терминологию.

Высокий уровень – ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за данный год, специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием.

II показатель: Практическая подготовка ребенка, предусмотренная образовательной программой

Критерии:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- использование специального оборудования;
- креативность в выполнении заданий (элементарный, репродуктивный,

творческий)

Дыхание. Распевание

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевов, попевок и дыхательных упражнений, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения. Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Основы чистого интонирования. Дирижерские жесты

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и понимания дирижёрских жестов

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование сценической культуры. Работа над образом

Задание: Исполнение (пение) песни детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагога

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Формы предъявления результатов:

- отзывы обучающихся и родителей,
- сохранность контингента
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кадровое обеспечение программы

По программе занятия проводит педагог дополнительного образования. Образование педагога соответствует профилю реализации программы.

Воспитательный компонент программы

Цель: развитие индивидуальных способностей детей, приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям.

Задачи:

1. Создание коллективной творческой среды, в которой каждый может проявить свои способности и приобретённые знания и опыт, осознать себя успешным и самодостаточным, попробовать себя в различных направлениях деятельности.
2. Формировать чувства уважения к традициям и истории своего края.
3. Воспитывать гражданственность, патриотизм

Календарный план воспитательной работы на учебный год

Сроки проведения	Название мероприятия	Форма проведения	Направление
Сентябрь	«Неделя безопасности»	«Информационные минутки по правилам безопасности в СП «Северный», правилам дорожного движения, правилам пожарной безопасности»	профилактическое
Октябрь	«По страницам истории России»	Квест- игра «По страницам истории России»	патриотическое
Ноябрь	«День Матери»	Беседа и концерт к празднику. Видео-поздравления.	общекультурное
Декабрь	«Круглый год – дней хоровод.»	Праздник- лекторий по народному календарю для детей и родителей	духовно- нравственное
Январь	Уроки экологической грамотности	Акция «Покормите птиц» Познавательно-игровая программа «Экологическая викторина»	экологическое
Февраль	День защитника отечества	Квест – игра «Защитники отечества»	патриотическое
Март	«Широкая масленица»	Праздник «Широкая масленица»	общекультурное
Апрель	«Земля – наш общий дом»	«Эко-мода в любое время года» творческий Конкурс- дефиле костюмов из бросового материала. Танцевальный марафон «Зелёный флеш моб»	экологическое
Май	«Помнит мир спасённый»	Концерт к празднику 9 мая	общекультурное

Список литературы

1. Абелян Л «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Багрунов В.. Азбука владения голосом. С.-Петербург, 2002 г.
5. Битус А. Ф., Битус С. В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Емельянов В.В., И.А. Трофимов. Методическая разработка с нотным приложением. Тюмень, 2003 г.
8. Емельянов В.В.. Фонопедический метод развития голоса. 1 уровень: Развивающие голосовые игры. Тюмень, 1999 г.
9. Кирюшин В.В.. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. Москва, 2003 г.
10. Огороднов Д.. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. Москва, 1994 г.
11. Плешаков К. Школа Природного Голоса. Москва, 2004 г.
12. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль, 2002 г.
13. Соловушки. Произведения для детского хора, Л, Музыка, 1988
«Хоры из репертуара хора «Весна», М, 2003
- 14.
15. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика», 2006 Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. М; Линка- Пресс, 2008.
16. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.
17. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
18. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Интернет ресурсы:

1. Нотный архив России: <http://arhivnot.ru/>
2. Ноты современных песен: <https://notado.ru>
3. Пособия по вокалу:
https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm;
4. Сайт методической литературы и пособий по вокальному искусству
<http://vocalmaster.biz/100-knig-dlya-vokalistov/>
5. Сайт: фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru>

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
3. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
4. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.
5. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
6. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.
7. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
8. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
10. Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки .
11. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
12. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
13. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
14. Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129



Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

РЕЦЕНЗИЯ

на общеобразовательную общеразвивающую программу
«Вокальная студия «Соловушка»
педагога дополнительного образования структурного подразделения
«Северный»
Шемякиной Валентины Викторовны

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Соловушка» реализуется в структурном подразделении «Северный» МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Программа имеет художественную направленность, предназначена для детей 6-12 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Программа носит целостный характер, имеет структурные части, внутри них выделены основные компоненты: титульный лист, пояснительная записка, учебный план, содержание программы, ресурсное обеспечение программы, результативность работы по программе, список литературы.

В пояснительной записке педагог раскрывает актуальность данной программы, выделяет цели, задачи, показывает планируемые результаты. Актуальность связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей, а также определяется запросом со стороны родителей и их детей, материально-технические условия, которого, в спальном районе на ул. Северной, имеются только у структурного подразделения «Северный». Кроме того в процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятий в вокальном коллективе у детей повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Целью программы является развитие творческих способностей детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

В программе прописаны задачи и планируемые результаты обучения.

В «Учебном плане» и «Содержании» определены темы, виды занятий по каждой теме, формы подведения итогов аттестации, через которые решается цель программы. В содержательной части программы раскрыты основные темы занятий, их содержание.

В программе прописан календарный учебный график, в котором отражены темы каждого занятия.

В разделе «Ресурсное обеспечение» раскрываются методы, используемые при реализации программы, формы работы с детьми, показывается их специфика.

Методическое обеспечение согласуется с целями и задачами, содержанием дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогом прописано материально-техническое обеспечение программы.

В разделе «Результативность работы по программе» расписаны критерии оценки знаний и умений по годам обучения.

В программе прописан воспитательный компонент и календарный план воспитательной работы на учебный год, а также список литературы для обучающихся и педагогов.

Программа педагога Шемякиной В.В. «Вокальная студия «Соловушка» соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным программам в сфере дополнительного образования.

Заместитель директора по УВР



И.А. Кованина

12.03.2024